



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

TUTTA EUROPA!

ERIDANIA II

SUPERETERODINA A CINQUE
VALVOLE - ONDE MEDIE E CORTE

A RATE L. 250 IN CONTANTI **L. 1100**
E OTTO RATE DA L. 115 (Esclusa tassa EIAR)



LA VOCE DEL PADRONE

VIA LIBERA

MILANO Gall. Vitt. Eman. N. 39
ROMA Via Nazionale N. 10
ROMA Via del Tritone N. 88/89
NAPOLI Via Roma N. 266-269
TORINO Via Pietra Micca N. 1

RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA
AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS

studio deluigi

RADIOCORRERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41.172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41.172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

I CONCERTI PUBBLICI DELL'EIAR NELL'ANNO XIV

Con il concerto diretto da Victor De Sabata venerdì 13, si è chiusa la stagione sinfonica dell'EIAR.

In quindici settimane sono stati diffusi i sedici concerti sinfonici preventivati, più uno fuori serie. Il risultato artistico di questo ciclo di concerti si può facilmente misurare con un elenco di nomi e di composizioni, ciò che faremo infatti; giova però, prima di esporre il bilancio artistico, fare alcune considerazioni dalle quali possono esser tratte le più liete conseguenze per la radiofonia italiana che può ancora una volta in questa occasione confermare quelli che sono i suoi particolari propositi di favorire, con una sana e bene intesa propaganda, lo sviluppo della cultura e il perfezionamento del gusto musicale.

Fidando sopra un complesso orchestrale affinato attraverso vari anni di studio e selezionato nei suoi elementi, addestrato dal contatto di ottimi maestri, l'EIAR ha potuto anche quest'anno offrire ai suoi ascoltatori esecuzioni eccezionali concertate e dirette dai più noti ed esperti direttori, ha presentato i più rinomati solisti europei, mentre l'accurata scelta e l'organizzazione dei singoli pro-

grammi — oculatamente preparati secondo un piano da lungo tempo prestabilito — hanno dato la possibilità al pubblico di assistere ad una singolare rassegna delle più vive energie musicali contemporanee, sia nei riguardi dei compositori che degli esecutori.

Richiamare l'attenzione del pubblico sopra la più recente produzione contemporanea, riportarlo all'ammirazione dei capolavori dell'arte antica e classica nella interpretazione dei più eccelsi esecutori: ecco quali sono nel terreno pratico i fini raggiunti dall'EIAR organizzando il ciclo di concerti che ha avuto termine in questi giorni, e per il quale ormai Torino può vantare la sua orchestra stabile e il suo fedele pubblico dei concerti sinfonici.

Quattro anni di esperienze nell'organizzare la stagione secondo sani e durevoli principi, non sono passati invano, tanto è vero che Torino, per tali esperienze, ha assunto importanza di centro musicale di primaria importanza. Torina, inoltre, opportuno notare che, non chiamare il pubblico al suo ciclo speciale di concerti sinfonici, l'EIAR ha mirato non solo a scopi precisi in favore della vita musicale della città donde tali concerti sono diffusi, ma ha mirato anche all'affinamento della propria orchestra e al miglioramento dei programmi per la diffusione. Ed infatti chi ha maggiormente fruito dei più evidenti vantaggi è stato sempre la massa degli ascoltatori i quali hanno potuto ascoltare una serie di concerti sinfonici di rara levatura, con programmi comprendenti musica che non è facile poter ascoltare. D'altra parte l'EIAR nella compilazione dei programmi non ha mai dimenticato il gran pubblico, per il quale c'è stato in ogni concerto la composizione tradizionale, la grande opera di repertorio.

Nel seguire una chiara e non facile via, l'EIAR alla conclusione della sua stagione sinfonica può esser lieto di constatare una accresciuta affluenza del pubblico, per la quale quest'anno l'elegante sala del Teatro di Torino è stata ogni volta gremita in ogni ordine di posti, un miglioramento notevole nella propria massa orchestrale e un maggiore interessamento da parte del pubblico dei radioascoltatori verso i normali programmi sinfonici.

Nel presentare il riassunto i programmi eseguiti ed il contingente degli esecutori, sarà opportuno segnalare innanzi tutto quei programmi, l'allestimento dei quali ha richiesto una particolare cura per la massa degli esecutori impiegati, programmi organizzati col precipuo scopo di presentare al pubblico qualche grande composizione sinfonico-corsale di difficile allestimento e di rara esecuzione. Le composizioni di questo tipo presentate sono state le seguenti (in ordine di data): l'Orfeo di Monteverdi-Respighi (direttore Respighi); la suite di Santa Uliva di Pizzetti (direttore Pizzetti); il Salmo ungarico di Kodaly (direttore Gul); il Requiem tedesco di Brahms (direttore Bruno Walter); La risurrezione di Lazzaro di Perosi (direttore La Rosa Parodi). Mettendo ora in cifre ed elencando i nomi delle composizioni e degli interpreti, avremo i seguenti risultati. A dirigere i 17 concerti della stagione sono stati chiamati 17 direttori dei quali 14 italiani e 3 stranieri. Il pubblico del Teatro di Torino ha visto così avvicinarsi sul podio, in ordine di data, i seguenti direttori: Ottorino Respighi, Alfredo Casella, Idebrando Pizzetti, Vittorio Gui, Ugo Tansini, Attilio Pirelli, Bruno Walter, Ernesto Ansermet, Armando La Rosa Parodi, Emilio Cooper, Ermanno Colarocco, Willy Ferrero, Mario Rossi, Tito Petralia (concerto fuori serie), Daniele Amfitheatrof, Fernando Previtali, Victor De Sabata,

Non ci fermeremo a far rilievi particolari intorno ai direttori ed intorno ai successi riportati da ciascuno, poiché i nomi che abbiamo fatto sono tali da dare la massima garanzia in proposito. Particolare interesse hanno suscitato — oltre i concerti dei quali si è fatta segnalazione speciale, comprendenti le composizioni sinfonico-corsali — i concerti affidati alla direzione dei nostri compositori i quali naturalmente hanno presentato ciascuno come un profilo della loro più recente attività.

Ai concerti hanno partecipato i seguenti solisti: Gino Gorini, Francesco Lang, Dario Milhaud, Carlo Zecchi (pianisti); Arturo Bonucci, Enrico Malnardi, Benedetto Mazzacurati (violoncelli), Giocunda De Vito (violinista); Paolo Hindemith (violinista); Quartetto Lener. Il duo pianistico Bormioli-Semprini, e i seguenti artisti di canto: Ugo Camillo, Gino Del Signore, Giuseppe De Luca, Edoardo Elmo, Maria Gabbi, Graziella-Gazera Valle, Edoardo Grandini, Ines Guasconi, Antonio Melandri, Maria Pedrini, Diego Pramauro, Elena Queirolo, Mirra Salta, Gino Vaneli, Ginevra Vivante. Il coro dell'EIAR (60 voci circa), istruito e di-

L'ANNUALE DEI FASCI

La domenica del 23 marzo del 1919, ai pochi animosi rimasti in Piazza San Sepolcro a Milano, Benito Mussolini da una parola d'ordine: agire.

E si forma il nucleo fondamentale del movimento fascista, movimento che, accelerando i tempi, diventa in breve formidabile, irresistibile; espugna le roccaforti sovversive, vince gli scioperi parziali e generali, lotta contro i governi rinunciatari, si estende, s'impone, controlla, si prepara alla fatidica Marcia.

Dal 23 marzo 1919 al 7 novembre 1921 — come ricorda Arturo Marescalchi in « Il Partito Fascista » — il Fascismo è diventato rapidamente vite e volontà della Nazione; non ha combattuto contro questo o quel partito, questa o quella formazione politica, ma contro uno stile, contro uno spirito che era in vari partiti e rappresentava la vecchia Italia non giunta pur attraverso l'esperienza di guerra alla coesolenza di se stessa.

La coscienza gliela dà il Fascismo rinnovatore anche a costo di usare la forza. Il movimento diventa Partito ed il Partito nasce già per lo Stato e per lo Stato fascista.

Oggi, dopo diciassette anni dalla fondazione del Fasci, questo nuovo Stato, espressione vigorosissima di una nuova idealità politica, europea e mondiale, commemora la storica data militarmente in Africa Orientale, con la marcia vittoriosa delle legioni di Italoalo e di Graziani sulle vie dell'impero; ma la commemorazione anche socialmente in Campidoglio e con l'Assemblea Nazionale delle Corporazioni; avvenimento di grandissima importanza perché, concludendo un primo ciclo di attività corporativa ne inizia un secondo. Sarà il Duce a presiedere l'Alta Assemblea della produzione e del lavoro coordinati in un unico organismo poderoso che permettono all'Italia di resistere vittoriosamente all'assedio economico e che prepara la prosperità di domani.

AQUILOTTI DEL TEMPO NOSTRO

Innaizandosi fra gli stormi tricolori che volteggiano vittoriosi nei cieli etioptici, quanto volte il nostro cuore ansioso si è aggrappato alle ali più giovani; aggrappato non per farsi portare, ma per sorreggerle e sostenerle con l'augurio affettuoso della Patria! Aquilotti d'Italia, snalata valerosa e guerriera dell'allumino banda, che il grido dell'Aquila ha fatto levare a volo.

La giovinezza d'Italia riconosce nell'ali il suo veicolo e la sua arma di guerra; perfetta aderenza fra lo spirito e la materia; è il mito del Centenario, la bella favola assurda, che si realizza perfezionandosi in realtà.

Al tricolori, ai giovani sfioracchi di pallottolo, decorate, come quelle del pavone, di occhi tricolori, ma quelle del pavone sono vane e pompose; queste invece, schive di vanità e di pompa, cercano il pericolo che agita davanti allo sguardo ed al ricordo dei volatori il moucone stronato di Balduino Birago, la festa mozza di Tito Minniti. Non li sgomenta anche se si presenta così con ceffo di barbaro mutilatore e le ali vanno sfiorando e i dischetti tricolori crescono di numero, si moltiplicano di giorno in giorno.

Non pensiamo che i suoi figli erano ormai iscritti nell'azzurra falange dei prodigi, gli occhi paterni si saranno fatti più fieri e più dolci. Aquilotti e Vittorio Mussolini, con gli altri squadrati del Fascio, sono in Africa le volanti avanguardie del sogno imperiale che il Padre risuonò dall'oblio, come fosse un rudere glorioso, per comunicare a tutti gli Italiani oggi misticamente convinti che il sogno era il preannunzio della realtà.

retto dal M^{re} Achille Consoli, ha partecipato — come si è detto — a sette concerti contribuendo efficacemente al successo delle esecuzioni. I programmi hanno compreso circa 90 composizioni e tra queste cominciamo a segnalare alcune di quelle del repertorio tradizionale, fra le più note: la *Sinfonia in re maggiore* n. 101 di Haydn, la *Sinfonia in re* n. 35 e quella in do n. 34 di Mozart, la *V Sinfonia* e la *III* di Beethoven, la *III Sinfonia* di Brahms, la *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini, la *Sonata a tre strumenti* di Porpora, il *Concerto in la minore* di Sebastein, il *Concerto in si bemolle* di Boccherini, il *Concerto in re minore* per piano e orchestra di Mozart, il *III Concerto in do minore* di Beethoven; ed inoltre *Fêtes di Debussy*, *Tiel Eulenspiegel*, la *Danza dei sette relli* dalla *Salomé* e *Don Giovanni* di Strauss, il *Concerto dell'estate* di Pizzetti, *Juventus* di De Sabata, le *Verfahre* di chiesa di Respighi, il *Tema variazioni e fuga* di Tosti, ecc.

Ogni direttore ha presentato interessanti novità. Così abbiamo avuto in prima esecuzione assoluta la *Pr Sinfonia* dal ballo *Bekis* di Respighi.

la *Sinfonia n. 1* di Clementi, la *Clavicorda* di Bach-Cassella, *Der Schwanendreher* di Hindemith, una *Toccata* in la maggiore di Bach-Parelli, i *Frammenti sinfonici della Favola del figlio cambiato* di Malipiero, il *Diritamento* per orchestra di Alfano, la *Premetamorfose* di Pietro Ferro, la *Sonata per orchestra e piano concertante* di Labroca.

Fra le composizioni musicali più importanti di prima esecuzione a Torino ricordiamo: l'*Orfeo* di Monteverdi-Respighi (primo e secondo atto), il *Concerto per violoncello*, la *Suite* di Santa Ulrica di Pizzetti, il *Salmo ungarico* di Kodaly, il *Concerto per quartetto e orchestra* di Spohr, la *Rapsodia* umbra di Parelli, il *Tango* di Sonzogno, il *Requiem* tedesco di Brahms (che ebbe a quanto pare una sola esecuzione molti anni fa), il *Quintetto op. 163* di Schubert-Ghedini, l'*ouverture per il Racconto d'inverno* e quella per la *didascalia* notte di Castelnuovo-Tedesco, i *Praverbi* di Salomone di Rocca, la *Rapsodia spirituale* di Semprioli, la *Toccata '900* di Escobar, *Metropolis* di Grofé, il *Molinaro* di Massarini, la *Ballata* e il *Carnevale d'Alir* di Milhaud, *Marinatesca* e *baccanale* di Ghedini, ecc. ecc.

LE PICCOLE SCENE

Guardando attraverso le lunghesse d'onda con la tenue speranza di captare qualche programma che sconvolga dal solito concerto sinfonico o dall'abitudine più o meno centenaria tradizione classica, abbiamo pescato « una conversazione abbastanza allettante: il mestiere di drammaturgo per dilettanti ».

L'opinione pubblica è portata volentieri a considerare con una certa superficialità, e anche peggio, l'autore che dedica la sua produzione ai dilettanti. I dilettanti commettono errori. Sul piano professionale, non c'è proprio nessuna differenza tra questi « periti » del paleoscenico e i loro colleghi, quelli che alla fine degli atti — se non hanno fatto fiasco, se la loro opera non è colata a picco nel mare di fiaschi, beninteso — si affacciano sorridenti alla ribalta, con falsa modestia, quasi scusandosi, tenendo per mano gli interpreti dei quali — così sembrano dire — è merito se il lavoro è stato un trionfo.

Se aveste sentito con quali accorati accenti il conversatore — che sia anche lui uno « scrittore per dilettanti »? lo non lo so. Il suo nome è Pietro Lescheraines; qualcuno di voi lo conosce? — difendeva e perorava la causa di questi oscuri autori che sgobbano tutta la vita nell'ombra, senza speranza di mettere il naso alla finestra della notorietà, sempre a caccia di spunti, di trame, di enonori.

Lo scrittore per dilettanti — noto tra l'altro l'oratore — lavora alla cieca. Il drammaturgo dei teatri veri e propri, delle ribalte di dominio pubblico, assiste alle prove, si rende conto di persona della durata degli atti, dell'effetto delle repliche, della messa in scena, delle risorse d'un gioco di luce o d'un fondate, dell'opportunità delle entrate e delle uscite, e di tante altre cose che sono la croce, se non la delizia degli scrittori di copioni. Inoltre, è sempre in tempo a correggere, a limare, a tagliare, ad accorciare un atto, a rifare una battuta penolante. E poi, un'altra prerogativa non indifferente: quella di poter brontolare, « mugugnare » contro gli interpreti, d'influirvi — naturalmente — del capoufficio e della prima donna, che sono tabù.

Drammaturgo per dilettanti, poveraccio, scrive i suoi lavori nell'oscurità, in silenzio, nell'incertezza. Non sa né dove né quando né come la sua fatica cerebrale affronterà la ribalta tarlata dei teatri di seconda mano. Non assiste mai alla preparazione materiale, non la vedrà mai sulla scena. Davanti ai fogli bianchi, ostili nella loro anonimità, deve prevedere tutto, capire tutto, combinare tutto. Il copione è definitiva: quando sarà sgusciata dalle sue mani, l'autore non potrà più mutare una parola, nemmeno una virgola. Il copione dell'autore noto si può paragonare ad un dipinto ad olio, sul quale si può sempre ripassare il pennello; quello del commediografo per dilettanti, al contrario, è come un acquarello: ogni tocco di colore è irrimediabile. Ma un acquarello, qualche volta, può anche cimentarsi con successo nella pittura ad olio, ma un artista abituato all'olio si disorienta davanti all'acquarello. Le due arti, però, sono eguali. Arrivato a questa esplicita conclusione — in quale, peraltro, deve essere con beneficio con beneficio — ha voluto fare un parallelo: « Si cita la fecundità d'un Vernet, per esempio, o d'un Sacha Guitry. In quarant'anni quanti lavori hanno dato alla luce? Mettiamo una quarantina. Nello stesso tempo Renato Bastien — un illustre, sconosciuto autore francese, che ne voi ne lo abbiamo mai sentito nominare — ne ha buttati giù un centinaio... ». Si potrebbe notare che il valore di uno scrittore di teatro non si misura dal numero dei suoi lavori, come la stoffa si misura a metri, ma dal cammino percorso. Importante è studiare questi geni incompresi di cui è pieno il mondo. In fondo non tutti sono degli illusi. Il più delle volte, anzi, sono degli sfortunati che, pur essendo dotati di un certo ingegnarismo, non trovano lo spiraglio per mettersi in luce. E allora vegetano — per forza! — in margine al teatro, accettano più o meno rassegnati il loro destino e si consolano facendo rappresentare le loro commedie — che qualche volta non sono più che una brutta, da dimenticare, parodia di dilettanti — che possono essere il *refugium peccatorum*, degli autori non riusciti, ma anche dei campi di esperienza per chi sente lo stimolo dei più alti volti.

TERRITORI E NASCITE

È un principio inattu nella natura degli uomini, in principio dell'equità di proporzione tra superficie, popolazione, risorse di terre e di materie prime. Questo cuneo di equità di Tomi, ecc. rispetto, malgrado che almeno diecimila anni di storia avvertano che non vi fu mai popolo il quale, a seconda dei mezzi e delle necessità, non abbia fatta una politica d'espansione più o meno tenace: compreso, oggi, non solo il Giappone contro il quale, naturalmente, si appunta la propaganda bolscevica, ma anche, compresa la stessa Russia sovietica la quale tiene ben saldi i suoi immensi territori dell'Estremo Oriente, frutto di recenti e ribadite conquiste. Conquiste imperiali, e non conquiste che il bolscevismo ha, oltreché militarmente, psicologicamente fortificate, facendo credere che esse siano legittime, soltanto perché sono riuscite mentre la Russia nei suoi confini geografici, si trova a molte migliaia di chilometri di distanza dalle coste del Pacifico, dove seppa arrivare. Fenomeno, questo, che sfugge, di regola, all'osservazione del più e che da modo ai rappresentanti sovietici di divenire i paladini del conservatorismo territoriale, come gli inglesi.

Gli inglesi videro nel problema della valorizzazione di tutti i continenti un pericolo per loro impero. Anzi una cosiddetta lega, multilaterale davvero, aveva presentata anni addietro una proposta alla Società delle Nazioni, con cui ogni Paese che volesse di appartenervi doveva impegnarsi, nientemeno, che a limitare la propria quota di natalità per evitare, così, i bisogni d'un'espansione territoriale. Di questo concetto assurdo ed antiumano, come l'altro che chiude i continenti ai popoli, ognuno riconosce il preconcetto d'illusione. Partendo da tale principio, si dovrebbe salvaguardare certi privilegi per l'eternità, anche a costo di rendere impossibile il respiro a centinaia di milioni di uomini. Restino deserti i territori potenzialmente fertili, si agglomerino masse di uomini in angustissimi spazi, purché sia rispettata la proprietà internazionale politica ed economica di buona parte del nostro pianeta.

Potrebbe l'Italia accontentarsi a questi principi? Sono principi che derivano diritti dalle conquiste: perché, malgrado le parole commoventi, rimangono ancora vere le parole di John Russell quando disse che la conquista è la forza con i veri diritti delle Nazioni. E la politica societaria ipocritica, non mutò, perché i mandati furono assegnazioni di territori a popoli, di ricchezze, al già ricchissimi e potentissimi. Ne furono esclusi perché non ci si voleva concorrenti. Nessuna differenza fra i diritti dell'interferenza e dei popoli. Basta dare un'occhiata alla collezione dei trattati pubblicati dal nostro Ministero degli Esteri che riguardano l'Africa. Il risultato è che le colonie italiane sono meno del 9 per cento della superficie dell'Africa, la quale è vasta 29 milioni di chilometri quadrati, cioè quasi cento volte l'Italia, ma che ha un numero di abitanti solo di poco superiore a tre volte quello dell'Italia. E nelle nostre colonie africane vive meno del due per cento dei popoli africani.

Possiamo lasciare i confronti, d'altronde anche recentemente pubblicati. Ma non si può dimenticare che i Domini britannici in Africa sono per superficie circa il 37 per cento dell'Africa e che il 27 per cento della gente africana vive sotto bandiera britannica. Perché? Forse per libera deci-

sione? Spartizioni, conquiste e guerre: ecco il diritto britannico in Africa, come ovunque. Ed il questo della colossale vastità dell'impero fu risorsa di poter rendere definitivo ciò che ha tutti i caratteri intrinseci della provvisorietà. Su centotrenta milioni di chilometri quadrati della superficie abitata del mondo, 81 milioni di Kmq. sono dominio di cinque Stati. E per tutto il resto del mondo, con un miliardo d'individui, non sono a disposizione che 51 milioni di Kmq. Ma le popolazioni che più aumentano non sono quelle degli Stati ricchi. Anzi, dove è più acuta la malattia economica mercantile e monetaria, più si è sviluppato il bacillo morale e materiale di sterilizzazione. Tantoché, su 511 milioni di abitanti dell'impero britannico e su un'area che costituisce il 27 per cento dell'area totale del mondo, si trovano solo 61 milioni di europei. E di questi, il 75 per cento in Inghilterra, perché la progrediente sterilità britannica non fu auspicio di fecondità imperiale.

Noi pensiamo che la sicca natura, nelle sue forme supreme, segna le condanne. Quando si dice che la ricchezza nazionale è stimata nella Gran Bretagna di 119 miliardi di dollari, nella Francia di 60 ed in Italia solo di 25 (a parte la esattezza o meno delle cifre, si riafferma, sì, il concetto di predominio economici, ma anche di probabili decadenze fatali. Il benessere diviene, disgraziatamente, nemico della prole, constatazione che era stata fatta fino da Plinio il Vecchio; e che in Italia venne corroborata da studi recenti. L'eccesso delle nascite sulle morti, che in Italia supera il 20 per cento, è ridotto nella Gran Bretagna al 2 per cento, e nella Francia al 0,5 per cento. Le sostituzioni di altre categorie di individui e di altri popoli appaiono la grande vendetta della natura, là dove si è dimenticata la missione ideale e la funzione di lavoro dell'uomo, fino a voler provare che gli alleamenti degli uomini costituiscono pessimi investimenti di capitale. Ma, quando si sopprime l'istinto paterno e materno, cioè la famiglia, non si ha più il diritto di proclamarsi tutori o monopolizzatori dello sviluppo mondiale. Anche uno fra i sette savi della Grecia, tale Aristodemo, ebbe ad affermare che l'uomo — disse — è denaro. Anche in quei tempi i rapporti fra deum e nascite apparvero non paralleli ma contrastanti, e la Grecia decadde, e finì.

Dunque, se il benessere stesso è un triste alleato della natalità decrescente, dove difettano salute e moralità familiare, è alleato anche delle inevitabili decadenze politiche, che, fra l'incalzare dei popoli con alti quozienti di natalità, tutti i grandi imperi dell'antichità sono caduti così. Viceversa, i popoli sani, forti e prolifici lottarono sempre per lo spazio. Chiunque può trarre da questi criteri le conclusioni che crede. Ma è probabile ognuno sentirà più che mai l'ingenuità delle sproporzioni tragiche fra spazio e demografia.

BATTISTA PELLEGRINI.

GALAR.



Le batterie metropolitane ed indigene, nelle quali ultime si perpetua non meno gloriosamente la tradizione artiglieresca italiana, hanno portato un decisivo contributo alle grandi recenti vittorie sul



Tegg Melchegnà, perché questa bevanda, prettamente abissina, è la preferita, essendo gustosa e dissetante, e talvolta anche malsana!

Il Negus ha pure il suo grande cavallerizzo, il *Balders*, che si occupa esclusivamente dei cavalli e dell'unica carrozza europea che ha visto il cielo di Addis Abeba; inoltre ha l'ambito onore di assolvere giornalmente incarichi di fiducia, mentre il



fronte eritreo. Su altre batterie non meno agguerrite, il vincitore di Neghelli, che nella fotografia centrale è colto dall'obiettivo mentre studia il terreno impervio, fa sicuro affidamento.

COMINCIAMO col dire che il Negus Neghesti — il Re del Re — non si abbassa a parlare direttamente in pubblico, ma si avvale di una persona fidatissima che ripete le parole del Sovrano. Questa specie di portavoce è l'Aja Negus, che vuol dire per l'appunto « bocca del re ».

Festosa è la Corte abissina, dove figurano assieme alle pelli di fiere distese lungo le pareti, stazzosi tappeti regalati dalla munificenza dei grandi capi musulmani della costa e tanti altri oggetti curiosi e strani, appesi alla zuffa, in mezzo ai quali, a tratti, fan capolino e spiccano le curiosità e le armi d'ogni specie, che l'Europa, a dire il vero, non si è mai fatta persuasa che è pericoloso inviare armi ai nobili discendenti di Salomone.

In mezzo a tanta profusione di cose colorate e singolari, fra questo barbaglio di luci che danno una nota piacevole alle masse prevalentemente del bianco degli elmi e dei ricami di rosso l'angusto segno di nobili presenze, o di comandanti, dignitosi e superbi, è dato *Azar* (il cerimoniere dei re) si agitano e gridano i nomi degli invitati.

Di questi due personaggi, provati e fedelissimi, uno il *Tares* *et ba* è il vero e proprio cerimoniere, tanto che ha il diritto di vestire come il suo padrone e di portare le stesse insegne reali tranne la capia, la corona e lo scettro, mentre il secondo, l'*alcaja Tebet ascher*, non è che un vero maggiordomo, perché la sua autorità si svolge esclusivamente nell'ambito della casa imperiale: ha il comando dei servi e degli schiavi, la sorveglianza sulle vettaglie e la loro distribuzione; però questa carica diventa di una grande importanza in occasione dei banchetti panaguellici e sardanapaleschi che il Negus dà ogni anno, onde accattivarsi il Clero, i soldati e la gente affamata.

Da questo maggiordomo dipendono perciò tutti i servizi di mensa: è il capo dei cuochini e quello delle vivande; il distributore dei cibi e delle bevande; quelli del pane, dell'idromele, della birra, dei liquori europei e persino dei coltelli!

Tra tutti questi distributori però è tenuto in particolare considerazione quello che distribuisce l'idromele, tanto che gli compete il titolo speciale di

hiye menacus è colui che ha effettivamente l'incarico di provare e di ammaestrare personalmente i cavalli e i mulletti del Sovrano.

Inoltre prestano servizio costantemente presso il Negus i *Licamacus*, che in numero di quattro lo circondano durante le marce, vestendone gli abiti e portandone le insegne, per trarre in inganno i malintenzionati o i nemici ed attrarre su di ciascuno di essi le offese eventualmente dirette alla persona del Monarca, uso, come è noto, comune anche tra noi nel medio evo.

Il *Blata* è il primo ministro della casa reale: quello che tiene nelle sue mani il tesoro e dirige la Corte col suo intricato e curioso cerimoniale; però è una carica domestica e viene conferita anche ad *honorem* a quei sudditi che se ne rendono meritevoli per speciali servizi resi. Il Negus ha due *blata*.

Il *Bigerudi* è una specie di magazzino generale, il quale ha in consegna le armi, le munizioni, il denaro, le insegne e gli ornamenti del Negus.

Un personaggio, appositamente designato, è incaricato di svegliare dal sonno il suo Sovrano. È il *Gianterar*, che ha questo onorifico incarico e come tale ha, a sua volta, il grande onore di essere preceduto dai tradizionali *negarit*, i famosi tamburi di guerra.

Da buon cristiano schiavista (il Negus ha il suo confessore, col quale il titolo di *Alequà*, che doverosamente si meschia in tutte le questioni che si agitano in bene o in male nel regno del Negus Neghesti e benanche nell'amministrazione della giustizia, essendo il Negus il primo giudice inappellabile. Assistito da altri undici giudici, egli presiede il Tribunale, al quale può ricorrere chiunque dei suoi sudditi, senza limitazione alcuna ed anche per controversie di poco conto, s'intende dopo di aver esposta la trama degli appelli. Data la mentalità e l'indole litigiosa degli Abissini, non è questa certamente una sicurezza per il Sovrano etiopico.

Un incarico curioso è quello di far lavare le mani al Sire prima e dopo i pasti. A costui spetta il titolo di *Contati*, carica che dà il diritto di raccogliere tutti gli avanzi della mensa reale.

Il *Tegg melchegnà* è incaricato di ricevere e custodire il miele portato alla Corte come tributo o regalo. Questo personaggio ha alla sua dipendenza un gran numero di inservienti per preparare l'idromele, che è poi la bevanda classica, aggiungerò nazionale, poco inebriante, che si usa distribuire largamente alla Corte; il *Chenami* ha l'incarico della legna ed il *Segmicheghe* di ricevere e custodire i bovini che il Negus riceve in dono come tributo.

Infine lo *Sceca Zuden Biet* è colui che è incaricato della disciplina e del silenzio durante le riunioni. Similmente l'Imperatrice ha la sua casa civile e militare. Il capo delle guardie della sua residenza, l'*Elfigni Ascheilai*, è il responsabile della

vita della Sovrana. Il *Filawari* comunemente è il comandante dell'avanguardia.

Il Negus ha il suo *fiawari* al quale spettano 24 tamburi di guerra comandati da un capo tamburo.

Il *Ras* è un grande capo civile e militare preposto al governo di una regione; un vero e proprio *vice-re*; perciò l'unica autorità superiore a lui è quella del Negus, il quale lo può destituire quando crede.

L'impero etiopico, accozzaglia di gente, conta molti *Ras*, i quali pagano di solito un tributo annuo al Negus che consiste in denari, schiavi, buoi, miele, cavalli e mulletti e debbono fornirgli, in tempo di guerra, un corpo armato, del quale prendono il comando. A tutti i *Ras* dell'impero spettano 24 tamburi di guerra.

Il regime statale etiopico consiste nel governo personale del Negus, la cui assoluta volontà non trova limiti se non nei grandi feudatari, nel *Ras*, che, con sistemi ugualmente autocratici, spesso barbari, governano e spadroneggiano nelle proprie regioni, minuziosamente e spilandosi i paesani ed i poveri contadini.

La Corte etiopica osserva un cerimoniale difficile e meticoloso, perché nessuno più dei nobili abissini tiene al proprio rango.

Nonpertanto l'azione giornaliera di governo subisce l'influenza diretta dell'ambiente di Corte e di Palazzo, per l'intervento e per l'azione continua di alte dame del Clero e dei notabili, che influiscono, tanto che questo dei Negus d'Etiopia si potrebbe definire addirittura un governo di salotto!

Aide è il titolo che spetta ai figli del Negus, *Gianet* è il titolo abbreviato che i sudditi danno al loro Sovrano e con la parola *Iteghè* si vuole indicare e si saluta la regina regnante. Questa parola ha il significato di rosa, fiore difficilissimo a trovarsi nel Regno del Negus d'Etiopia.

Ma non basta: la gerarchia abissina con il suo tradizionale cerimoniale ha altre ricchezze e sottocariche, una sono meno importanti e possono trascurarsi.

ANGELO CASTALDI.



Aile Selassie riceve capi e notabili.



Gli indigeni; tutta una famiglia e tutta una casa.

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON, commedia in tre atti di Labiche (riduzione radiofonica), Domenica 22 marzo, ore 21. Stazioni del Gruppo Torino (regia di Alberto Casella).

Il viaggio del signor Perrichon non è un viaggio all'altezza dei nostri più semplici popolari domenicali: è qualcosa di molto meno, se lo si considera geograficamente, ma, insieme, di molto più complesso, se lo si osserva alla stregua dell'umorismo che Labiche vi ha profuso a piena mano. Perrichon è una festosa invenzione di quell'ingegno che vide tutto il mondo sotto la specie dell'ironia borghese. Carrozziere di professione, arricchito e buon padre di famiglia, altro non desidera, il buon Perrichon, che raccogliere onori nella piccola cerchia dei suoi conoscenti. E — istruttore all'antica — cerca di edificare la figliola illustrando le bellezze della natura, non senza tentare di elevarsi a modesto monumento ogni qual volta egli possa sfoggiare la sua molto limitata cultura e il suo « temperamento » di borghese presuntuoso e caparbio.

Eccolo partire per la « mer de glace », celebre ghiacciaio pianeggiante: lui — Tartarino borghese — illudersi di essere un eroe del ghiaccio, un eroe dell'equitazione, un saldo e temprato sportivo, un drammatico uomo di spada.

Sulle sue piste, o — per meglio dire — su quelle evanescenti di Enrichetta, figlia di Perrichon, viaggiano due bravi ragazzi, egualmente innamorati della fanciulla, e pronti a battersi in ritirata non appena ella dà cenno di preferire uno di essi. Chi conosce Labiche, conosce il suo procedimento: sotto la maschera di una continua combinazione occasionale, i casi più inverosimili si presentano e si intrinca, facendo sì che le avventure si susseguano senza sosta, dando luogo a equivoci e sorprese, a capovolgimenti di situazione e a ritorioni di fatti. Perrichon non ha il senso della gratitudine. Dopo essere riconosciuto e qualunquemente una umiliazione perpetua. Eccolo — dunque — felice che uno dei corteggiatori di sua figlia gli abbia salvato la vita: e nello stesso tempo iniquo di dovergli gratitudine, poi malcontento, poi palesemente ostile, poi ferocemente sardonico. L'altro — più furbo — ha capito il suo carattere, e, anziché salvargli la vita, se la fa salvare da Perrichon, sapendo di legarselo, in tal modo, perché gli costituisce un merito di cui andrà trionfo in eterno. Spacciamoti quanta comiglio, Perrichon, in una autentica voluttà di onori e di gloria, fu cosa passeggera: sfida un comandante per un errore di grammatica, insulta un dottore che aveva osato sequestrargli oggetti di frodo. Poi, rannicchiato nella sua casa, tremante delle conseguenze e fa l'impossibile per evitare duelli e processi... Ma sappiamoci che, con Labiche, tutto finisce bene: e, non senza nuovi tratti di spivola, la commedia, originariamente in quattro atti, termina, nella riduzione radiofonica, al terzo atto, col miglior sorriso di tutti.

Serata di preta allegria, senza sforzi né complicazioni, adatta a tener viva l'attenzione semplice e sorridente degli ascoltatori, in un clima di accessa hilarità.

IL SERPENTE A SONAGLI, dramma giallo in tre atti di Edoardo Anton. Sabato 28 marzo, ore 20,35. Stazioni del Gruppo Roma (regia di Alberto Casella).

E ritorna al microfono, per le stazioni meridionali, ma trasmesso dal settentrione, quel Serpente a sonagli di Edoardo Anton, i cui sonagli, nella ossessante memoria delle collegiali, tanta impressione fecero sugli ascoltatori. La commedia è di un giovane, valoroso e molto intenzionato di non seguire il teatro degli altri, per quanto grandi gli appaiano: nemmeno quello del celebre padre, Luigi

Antonelli. E c'è gioventù a piene mani, in questa commedia, che attinge al brivido del giallo ma si conforta di un rasoio primaverile, e, tutto sommato, si compiace più di quelle fanciulle graziose e un po' scatte, ma non perfide, che del perfido ma non troppo scaltro gallinissimo assassino. Chi è l'assassino? Chi, nel collegio severo, ha potuto delittuosamente uccidere la povera istitutrice? E' forse il professore di chimica? O quel giovanotto sospetto

che se ne accompagneranno queste nozze, non acconsentirebbe mai a sposarlo. Ma Torriani non ascolta ragioni: o sposerà la fanciulla o tornerà l'azienda di Tonelli, che però non cede.

Allora Torriani si vendica riducendo l'antico socio quasi all'orlo del fallimento. Isotta, convintasi che nessun altro mezzo potrà scongiurare la bufera che sta per travolgere tutta la famiglia, si reca in casa del Torriani per scongiurarla a recedere dai suoi infausti propositi. Ma Torriani non cede, sente anzi la sua passione accendersi sempre più. La giovinetta gli promette di essere sua, e allora egli provvede immediatamente a riparare al male fatto contro il Tonelli. Ma quando egli chiede a Isotta di stabilire l'epoca delle nozze, la fanciulla gli risponde che non sarà mai sua moglie, ma pagherà il prezzo del riscatto di suo padre col sacrificio di se stessa e poi si ucciderà. Torriani, che sognava, in fondo, con l'intre a sé la fanciulla, di riconciliazione di lei, di nozze, non può che accettare a vedere Isotta così avversa a lui, sente di avere torto a pretendere amore dalla figlia di chi ha perseguitato, e allora la lascia libera, cede, accetta di essere sconfitto.

FRICCHI, commedia in un atto di Dario Niccodemi. Venerdì 27 marzo, ore 21,15. Stazioni del Gruppo Torino (regia di Alberto Casella).

Fricchi, nella graziosa commedia di Dario Niccodemi, non è un personaggio di primo piano: o, meglio, è un personaggio di... piano terreno, perché le sue quattro zampe lo costringono al pavimento. Nondimeno è di prima forza, nel gioco delle eleganti situazioni, per combinare un dramma fra i due protagonisti. Una gentil-donna e un gentiluomo, attraverso le anodine righe di annunci pubblicitari, si trovano in perfetto accordo per sposarsi. Sentendo che l'ingratitudine di un cagnolino insolente nel salotto loro fecero i discorsi propiziatori sfodra il loro caldo, e minaccia seriamente di farli apparire, velenosamente, due maleducati. Che diamine! Nel bel mezzo di un discorso patetico il cagnolino « è della dana? » è del gentiluomo?..) fa le sue piccole ma frequenti battute. Se è del gentiluomo, perché si è egli permesso di portare un cane al primo colloquio d'amore? Se è della dama, come può ella permettere che quell'intrigante alzi la zampetta sui guanti del visitatore e sul gibus dell'elegantissimo conte?

Non diremo, qui, come finisce l'amabile scennetta: basti chiamare gli ascoltatori alla cerimonia nuziale che, dopo tante sosprese traversie, unirà i due contentissimi, una volta spiegato l'equivoco.

LE ROSE DEL SIGNOR FELICE, commedia in un atto di Campanini e Mancini. Lunedì 23 marzo, ore 21,15. Stazioni del Gruppo Roma (riduzione radiofonica di G. Gherardi; regia di Aldo Silvani).

Il signor Felice, settantenne, vive fra le rose del suo giardino con la moglie, la fantesca, e con un nipote scavezzacollo che pare se la intenda con una giovane donna da qualche tempo domiciliata in quella cittadina. Quella mattina si sparge la notizia che durante la notte la donna è stata uccisa. Il nipote non è rimasato. Il povero signor Felice di fronte al commissario si imbroglia per modo che il commissario sempre più si convince che il nipote è l'assassino e ne dispone l'arresto. Il vecchio non sa più nascondere la sua disperazione alla moglie ancora ignara di tutto, quando finalmente rimosca il nipote. Il signor Felice correbbe a gridargli di fuggire, ma fortunatamente giunge la fantesca ad annunciare che... è stato arrestato l'assassino mentre, alla stazione, si preparava a partire.



Il viaggio del signor Perrichon.

che amara il denaro della istitutrice e non lei? O uno delle sei « grasse », che avevano l'istitutrice in odio, perché antipatiche?

All'ultima scena della commedia lo scioglimento. Cuore in pena, mente in ansia, nervi tesi, simpatie improvvise, antipatie inspiegabili, ecco il riassunto della serata. Sono ammesse le scommesse. Funziona il totalizzatore.

IL NIDO E LO SPARVIERO, commedia in tre atti di Amedeo Gherardini. Mercoledì 25 marzo, ore 21,45. Stazione di Palermo (regia di Francesco De Maria).

Il nido e lo sparviero è il titolo simbolico scelto da Amedeo Gherardini per la sua commedia in tre atti. Il nido è la casa dei comici. Marco Tonelli, dove regna la più perfetta letizia. Tonelli, un attore industriale, sta per coronare i voti d'amore della unica figlia fidanzandola al giovane che essa ama. Improvvisamente il socio, ricchissimo, dell'industriale, Gian Battista Torriani, che lo ha molto aiutato con i suoi capitali, gli palesa la sua passione per la giovinetta, che pretenderebbe sposare. Tonelli cerca convincerlo che, data la forte propensione d'età, sua figlia Isotta, « malgrado le ric-

IL GIORNALE RADIO

viene trasmessa

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23. Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.



LA LIRICA DAI GRANDI TEATRI

WERTHER - PARSIFAL - TRISTANO

Nell'abbondante e varia produzione di Giulio Massenet, il *Werther* occupa indubbiamente un posto di privilegio. Il *Werther* non ha avuto la popolarità né il numero delle repliche della sua più fortunata sorella, la *Manon*, ma è forse la più perfetta, la più nobile, la più ricca delle partiture del musicista squisito che la critica ha avuto il torto di giudicare qualche volta un po' troppo alla leggera.

La storia del *Werther*, come è nata, cioè, l'opera che non esiteremo a chiamare il capolavoro massenetiano, è raccontata gustosamente da Paolo Millet che fu uno dei due autori del libretto. Si era nel 1832 e Giulio Massenet, in compagnia del Millet e dell'editore Hartmann, si recava a Milano per assistere, alla «Scala», alla prima rappresentazione dell'*Herodiade*. Durante il viaggio — racconta il Millet — il maestro mi domandò a bru-

glierli quando, nell'opera di Goethe, c'è un poema che obbedisce a tutte le condizioni dell'azione lirica? *Werther*, si *Werther*, la cui anima conosce l'infinito dei dolori e delle gioie? In *Werther* c'è un dramma umano nel quale si uniscono, dirò meglio, col quale si fondono al superlativo l'incanto e la desolazione della esistenza. L'immenità del mondo coi suoi mormori giocondi o lamentevoli, con le sue divine armonie, le sue chiarezze e le sue ombre ha tutta l'aria di associarsi alle idee, alle sofferenze degli eroi.

— Sì, ma... il colpo di pistola?
— Non ha per me alcuna importanza. Né mi ci fermo. Si capisce o non si capisce... è lo stesso. La conclusione di *Werther* è la liberazione, la salute. *Werther* muore per «l'interna ferita». Quando la notte di Natale scende su di lui, quando essa gli fascia il cuore d'un turbamento dolce, quasi gioioso, una chiarezza di perdono penetra le ombre dove il mondo si perde. E per *Werther* come per *Tristano*, la musica delle anime incomincia a cantare nel silenzio dove le voci mortali si sono uccise.

— Ciò mi piace e mi decide. Voi farete il *Werther*.

— E Massenet ne scriverà la musica.
«Compiamo il viaggio per Milano — è sempre Millet che racconta — in piena gioia. Al ritorno a Parigi, io mi misi subito all'opera. Fu allora che incominciarono le mie pene. Durante quattro anni lo scrissi e riscrissi la mia opera centinaia di vol-

te, ripulendola, ritoccandola, introducendo un giorno un episodio che bisognava sopprimere il giorno dopo per rimetterlo ancora due giorni appresso, non per desiderio di Massenet (lo vedevo appena il mio collaboratore), ma solo per il capriccio dell'editore. Non mi rammento, per esempio, quante e quante volte dovetti fare e rifare una doppia invocazione alla natura il cui lirismo doveva tradurre l'esaltazione del protagonista. Io mi guarderò bene di divulgare i misteri delle collaborazioni, ma posso dire che fu in seguito a tagli ed aggiunte... arbitrarie che il mio amico Edouard Blau diventò... mio collaboratore».

Ciò che Millet non racconta (ed è allo stesso Massenet che il ricordo di questo aneddoto è dovuto) è che durante il viaggio, nella discussione dello scenario del *Werther*, i vicini e lontani compagni di treno dei futuri collaboratori dovettero a più



Tristano e Isotta.

ciapelo: «Che cosa pensate voi di Goethe?». Io risposi con la frase di M.me di Staël: «Egli dispone del mondo poetico come un conquistatore del mondo reale».

— E di Hermann e Dorothée? Io amo molto questo idillio. Con le sue dolci emozioni, coi suoi personaggi simpatici, le sue descrizioni della natura non potreste voi farmi un poema d'un perfetto lirismo?

Con Hermann e Dorothée! Certo, io non ero propenso, in fatto di libretti, all'imprevisto degli avvenimenti e delle possibilità aggruppate in vista dell'effetto scenico: ma per stabilire un dramma di pura umanità bisogna scegliere personaggi la cui anima sia il movente dell'azione e di cui siano tragiche le evoluzioni psicologiche. Hermann e Dorothée sono nomi di scarsa importanza. Perché sce-



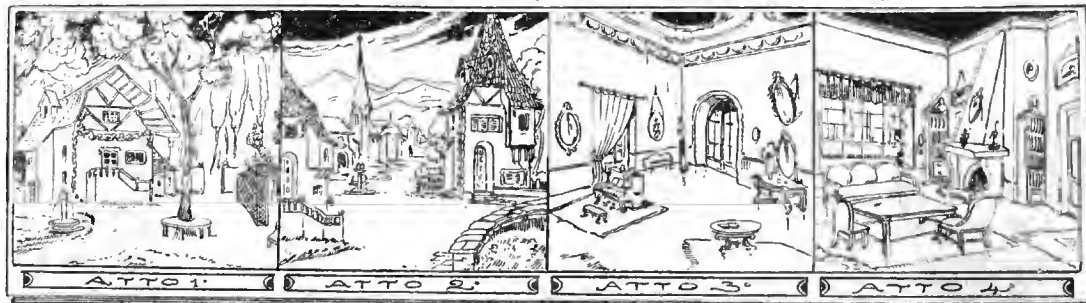
Parsifal.

ripresero sentire, impressionatissimi, lo scambio di queste poco tranquillizzanti parole:

- Colpo di pistola.
- Addio alla vita.
- Notte di Natale! La neve!
- Io vado a morire!

E il loro turbamento non cessò se non quando, giunti a Milano, videro i tre misteriosi individui abbandonare, tranquillamente e sorridenti, il convoglio.

L'opera fu scritta in un anno e mezzo. Ma lasciamo la parola ancora al Maestro: «Io mi misi al lavoro con sincero entusiasmo. Le prime misure le scrissi nella primavera del 1835 e le ultime alla fine dell'inverno del 1836. Quasi due anni di la-



Scenari del «Werther», di Giulio Massenet, disegni di Binl. - In alto: un momento del secondo atto, disegno di Augusto, dalla rivista «Ondas».

voto. Finita l'opera, la fatica per la ricerca degli interpreti è specialmente di colei che avrebbe dovuto incarnare l'eroina del dramma. Una cantante di prim'ordine s'affriva al mio pensiero: Mme. Caron. Qualche inizio di trattative era cominciato in quel momento con Carvalho. Ma, nel frattempo, l'Opera Comique — passava provvisoriamente nelle mani prima del Barber e poi de Paravey. Quest'ultimo mi chiese di aspettare da rappresentarsi durante l'Esposizione. E mi fu chiesto il Werther. Ma io preferii dargli *Esclamonde*, dramma a grande spettacolo che meglio mi sembrava si prestasse a tutte le possibilità della messa in scena e ad ogni magnificenza di decorazioni e di costumi e per il quale io potevo anche calcolare su una stupenda interpretazione. Essendo i signori Caron e la signorina Renard e il tenor Van Dyck.

Qualche mese più tardi il Massenet riceveva una lettera del Van Dyck che da Vienna gli chiedeva: «Ma che fate voi dunque, che fate di questo Werther, di cui mi avete parlato un giorno fa le quinte? Perché non ci date il piacere di crearlo?»

La proposta arrivò subito al Maestro e la sera del 16 febbraio del 1892 il Werther appariva sulle scene dell'Opera Imperial, protagonista, naturalmente, il Van Dyck e «Carlotta» la signorina Renard. Fatto ritorno a Parigi dopo le due prime rappresentazioni che avevano avuto un esito trionfale, il Massenet riceveva da Carvalho la lettera seguente: «Tornate a casa, noi (voleva dire: tornate all'Opera Comique) e fate ripatriare questo Werther che, musicalmente, avete fatto francese».

Sia di fatto che prima che l'opera andasse a Vienna, essa era stata quasi rifiutata a Parigi. Carvalho aveva avuto... paura della tristezza del poema e c'era voluto il successo di Vienna per far cambiare d'avviso il nostro direttore. Opera Comique, dove l'opera andava in scena la sera del 16 febbraio 1893.

E' interessante la storia di quella prova generale e della prima rappresentazione, quale è narrata da un brillante biografo del Maestro, Louis Schneider. Così la sera della prova generale come quella prima sera, la natura si era messa d'accordo con la notte di Natale del Werther. Una vera valanga di neve si era rovesciata su Parigi durante i due giorni. Il pomeriggio della prova generale, Massenet, che non assisteva mai a tali solennità, specialmente quando si trattava delle sue opere, si era recato, come il consueto, a far la sua lezione al Conservatorio. Ma il Maestro non trovò che suoi allievi che non gli biglietti per l'appetitoso serata avevano con disinvoltura disertata la scuola per andare al teatro. E fu dopo il secondo atto che gli allievi del maestro corsero a dargli la notizia del successo grande che l'opera andava riportando. Massenet, inquieto e nervoso, misurava a grandi passi il lungo corridoio del Conservatorio, in attesa delle notizie che non arrivavano mai. Quando si decise, dopo l'ambasciata dei suoi alunni, a recarsi al teatro, la tempesta di neve che si era fatta più violenta non glielo permise più.

La dimane sera della prima rappresentazione, la tempesta di neve, anziché quietarsi, aveva ripreso con maggiore veemenza. I privilegiati che poterono andare alle prime rappresentazioni, e che non mancavano a dirlo, è dello stesso Massenet che si poterono criticare, chi sa? le decorazioni dell'Opera — come si dice a Parigi in gergo di teatro, dovettero convenire che il colore locale, se non altro in strada, non era mancato davvero.

Nessuna vettura, nessun omnibus poterono, in un certo momento, più circolare. La bella ed alta prima rappresentazione. E fu solo alle otto del mattino della dimane che si vide giungere due suoi amici carissimi, in abito nero e in cravatta bianca, al ma concitati da far pietà, fradici, infangati, con gli abiti tutti guastati, che, fedelissimi, erano venuti a portargli la prima notizia del successo trionfale. Poche ore dopo i giornali salutavano con l'apparizione del Werther la nascita di un capolavoro.

Settimana di capolavori, la prossima. Dalla «Scala», trasmissione del *Parafal*, la sera del 25 corrente; *Tristano e Isotta* dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, la sera del 28.

Parafal e *Tristano*, due opere immortali di sovrana e religiosa bellezza, la quale non ha bisogno di essere richiamata allo spirito delle folle che largamente hanno bevuto alla fonte meravigliosa, trandone gioia ineffabile e infinite. Totta l'ispirazione da quel poema di Wolfram di Eschenbach, che fu proclamato il capolavoro dell'antica letteratura tedesca, nel dramma musicale di Riccardo Wagner, andato in scena la prima volta a Bayreuth il 26 luglio del 1882, *Parafal* è il tipo dell'effetto da Dio che, resistendo a tutte le tentazioni, riesce a recuperare la sacra lancia che aveva spezzato il cuore a Gesù sulla croce e a celebrare nuovamente la festa del San Graal.

Chi non ha vivo nel ricordo quell'Incantesimo del Venerdì Santo — che tutte le volte che appare nei grandi concerti sinfonici è perenne auscultatore della più forte e profonda commozione? Pagina divina che ha riscontrato in un'altra pagina di diversa espressione, ma della stessa intensità che è quella del «Preludio e Morte d'Isotta».

La leggenda medioevale che ispirò a Wagner la più passionale delle sue opere è una delle più belle epopee d'amore. Tristano è incaricato di andare in Irlanda a domandare per suo zio Marco, Re di Cornovaglia, la mano della bella Isotta. Per un errore fatale essi bevono un filtro magico che accende in essi una passione irresistibile ed eterna: eterna come la vita che il genio ha infuso nell'opera d'arte che fu detta, ed è, ineguagliabile.

s. a.

NUOVI ACCADEMICI DI SANTA CECILIA

Nell'ultima assemblea generale della R. Accademia di Santa Cecilia, sono stati designati per la nomina ad accademici effettivi (italiani) i signori: prof. Bonaventura, musicologo, mons. Castelli, maestro di cappella di S. Giovanni in Laterano e direttore della Società polifonica romana; padre Ferretti, direttore della Scuola di musica sacra, prof. Giraldi musicologo, segretario generale della R. Accademia filarmonica romana; maestro Labroca, compositore e critico musicale; maestro Reger, compositore e maestro di cappella di Santa Maria Maggiore; prof. Rogna, musicologo ed insegnante di Storia della musica; maestro Tullio Serafin, direttore d'orchestra; maestro Stingelin, compositore. Sono stati inoltre designati ad accademici onorari (stranieri) i signori: Ernest Dohány, compositore, direttore e pianista ungherese; Fritz Kreisler, violinista austriaco; Hans Pfitzner, compositore e musicologo tedesco. Tutti i nomi sono state approvate, a norma dello statuto accademico, dal ministro della Istruzione nazionale.

Agli illustri amici e collaboratori, nominati membri effettivi della gloriosa Accademia, l'Elar con le più vive felicitazioni invia un deferente ed augurale saluto.

Il quattordicesimo Concerto della corrente stagione sinfonica fiorentina sarà diretto da Bruno Walter; questo grande interprete, che il vastissimo pubblico dei radioscoltori lo può ammirare anche recentemente in un'audizione al Teatro di Torino, non ha certo bisogno di nuove presentazioni. Egli appartiene a quello scarso numero di artisti, e artisti nel senso più ampio della parola, le cui doti musicali e realizzative si sono imposte indiscutibilmente e nel modo più assoluto. In Italia Bruno Walter ha ormai diretto moltissime volte ed in varie riprese: tra le ultime importanti manifestazioni da lui presiedute ricorderemo l'esecuzione del *Requiem* tedesco di Brahms al Teatro dell'Elar di Torino, il ciclo di spettacoli e concerti mozartiani durante il secondo Maggio Musicale Fiorentino e le esecuzioni, sempre di Mozart, durante i vari Festival di Salisburgo.

Contrariamente a quanto avviene a molti altri grandi direttori, Bruno Walter — pure essendo specializzato nella riproduzione di certe tipiche espressioni musicali (quelle, naturalmente, ove già si cimentarono e acquistarono fama altri nomi di rinomanza mondiale) — ha sempre accolto con spirito eclettico, ma non senza discernimento, le più svariate espressioni artistiche teatrali e sinfoniche, e, seppure eccezionale interprete di produzioni classiche particolarmente tedesche ottocentesche, ha seguito con attento interesse e con viva simpatia le tendenze più efficaci e significative della musica contemporanea includendo, di più, nei suoi programmi, quelle musiche dei nostri tempi che sono il conseguimento di nuove conquiste tecniche espressive ed estetiche. Le qualità di rettoriali di Walter hanno in sé la più assoluta e sicura, garanzia del rendimento perfetto e della geniale valorizzazione di qualsiasi musica eseguita: specialmente quando la preparazione, la concertazione debba adeguarsi ed atteggiarsi ad elementi stilistici da ritenersi il complessivo risultato di tutto ciò che è misura, buon gusto, precisione, sobrietà espressiva; soprattutto quando lo stile, insomma, sia ciò che di un'opera è l'elemento fondamentale, allora la realizzazione di quest'interprete apparirà meravigliosamente felice e addirittura infallibile.

Il programma dell'audizione che egli dirige a Firenze comprende musiche di Beethoven, Mahler e Casella: tutte composizioni di grande importanza, impegno ed interesse.

La *Serenata* di Alfredo Casella fu scritta nel 1927: la sua prima edizione per cinque strumenti viennesi nel 1928 il premio bandito dalla «Musical Fund Society» di Filadelfia; poi l'autore ne fece una seconda riduzione per piccola orchestra onde rendere così più frequente l'esecuzione di questo

importante lavoro. Eliminando, come sempre, ogni valore letterariamente poetico e descrittivo, tale comunque da alterare e inceppare il libero corso dell'invenzione melodica e della costruzione ed impostazione pratica, il musicista realizza la composizione con la massima libertà mirando soltanto a limitare, nel suo aspetto complessivo e definito, il carattere musicale entro le forme e le espressioni della miglior tradizione strumentale nostrana.

Non che si debba parlare di ritorno a questa od a quel musicista, a questa od a quella maniera: ma è da notare — tanto nei mezzi espressivi che nella suddivisione qualificativa —

la composizione — un assoluto superamento di sensibilità romantiche e la restaurazione di forme basate essenzialmente sulle capacità e le caratteristiche del gioco costruttivo, delle idee e della sostanza sonora. Delle sei parti nelle quali si suddivide questa *Serenata*, segnaliamo particolarmente la *Gavotte* diveniente, ironica e piena di brio, la sospirata *Canzona* e il gustoso *Finale* dove l'invenzione melodica è quanto mai saporta e piacevole.

Quasi del tutto sconosciuta in Italia è la suddivisione copiosa e importante di Gustav Mahler: Nato in Boemia nel 1860, legò il suo nome con uguale fama alla sua attività di direttore di orchestra e di compositore sinfonico. La grande vena melodica che sorregge sempre le sue idee, anche se non costantemente di qualità eccezionale e anche se non sempre con unità di stile impeccabile, fa sì che i popoli nordici trovino molto fascino in queste composizioni che anche per i popoli latini presentano un tipico interesse e non poco valore. La veste strumentale è del più alto interesse e l'architettura della sua musica, grandiosa, ricchissima, forse un poco artificiosa. Tra le sue molte opere appaiono particolarmente notevoli le *Sinfonie*, alcuni cicli di liriche per voce e orchestra, tra i quali bellissimo quello intitolato *I fanciulli morti*, nonché le revisioni dell'*Oberon* di Weber e delle *Nozze di Figaro* di Mozart, di cui egli fece a Vienna quale direttore esecuzioni esemplari. La prima sinfonia in re fu scritta nel 1891, ossia nel periodo in cui Mahler era direttore generale all'Opera di Pest. Aquanto cerebrale, poderosamente squadrata e condotta, questa *Sinfonia* — pur risentendo di alcune voci e di molte sensibilità — appare tra le più equilibrate e tra le più sicure del musicista: tra quelle, per lo meno — ed è elemento di massima importanza, — dove lo slancio melodico, sempre in Mahler caloroso, pronto, vivacissimo, aderisce alla larga visione costruttiva e si attegna potentemente in pagine ancora vitali ed attraenti.

Inizierà il Concerto di Bruno Walter l'Ottava sinfonia di Beethoven.

RENATO MARIANI.

IL CONCERTO BRUNO WALTER

(DOMENICA 22 MARZO - ORE 17)

RADIOCORRIERE

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica leggera
— Inno nazionale.
(metri 32,88).
Ore 24: Come alle ore 15.
Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose
e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,59).
(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,10).
(Ore 7,15: Metri 25,53; e metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 16,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,82; metri 25,53; metri 31,55; metri 31,32; metri 19,76).
Ore 0,50: Musica da ballo.
1. Musica brillante — 4,15: Varietà.
— 6,5: Dischi. — 13,15: Dischi. — 15: Concerto variato. — 16,20: Musica brillante e da ballo. — 16,40: Funzione religiosa cattolica romana. — 17,50: Dischi. — 18,15: Aria per baritono. — 18,45: Musica brillante. — 19,20: Dischi. — 19,30: Orchestra e basso. — 20,45: Dischi. — 22: Radiodiretta. — 23,20-23,45: Concerto orchestrale variato.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4: Musica riprodotta. — 6-8,30: Concerto di dischi.
(metri 25,23).

Ore 10-10,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.
(metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmessione.

Russselede (metri 29,04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21,45-22: Dischi.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,33).
Ore 17,35: Apertura — Lied popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20,15: Concerto di Lied. — 21,15: Varietà.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 23 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

Atto primo dell'opera

WERTHER

di G. MASSENET

Interpreti principali: Gianna Pederzini, Tito Schipa.

S. E. Marescallo De Bono: «La nostra avanzata in Abissinia e le popolazioni etiopiche». Canti partenopei eseguiti dal tenore: GIOVANNI BARBERIS: 1. Tagliaterra: *Ammore canta*; 2. Falvo: *O mare e Margelina*; 3. Ricciardi: *Ammore guagnone*; 4. Tagliaterra: *Serenata napoletana*.

MERCOLEDÌ 25 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmisione dall'Augusto del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI col concorso del Pianista PAUL LOTOYNETT
1. Beethoven: *Coriolano*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore, op. 5*; 3. Veretti: *Suite in do maggiore*; 4. Respighi: *Toccata*.

Conversazione del prof. A. DE MASSI sui presenti avvenimenti di interesse generale.

Baritono CARLO PLATANIA: 1. *Leonevaldo*; 1. *Pa-glacci*, prologo; 2. Verdi: *Don Carlos*, aria del Marchese di Posa.

VENERDÌ 27 MARZO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmisione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:
Atto primo dell'opera

LA DONNA SILENZIOSA

di R. STRAUSS

Direttore: GINO MARINUZZI

Interpreti: Margherita Carosio, Elvira Casazza, Aldo Sinnone, Mariano Stabile, Vincenzo Bettoni.

Conversazione di AMY BERNARDY: «La Voce di Roma a mezzanotte».

Pianista GIUDITTA SARTORI: 1. Bach: *Preludio in sol minore*; 2. Scarlatti: a) *Suonata in re minore*, b) *Suonata in sol maggiore*, c) *Suonata in mi minore*.

LUNEDÌ

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde

seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,10).
(Ore 7,15: Metri 25,53; e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEODÌ 24 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,30 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.
Trasmisione di una commedia di autore italiano eseguita dalla COMPAGNIA DI MARTA ABBA DEL TEATRO ARGENTINA
Sorpresa da Roma.

Canti spagnoli interpretati da MATILDE REYNA:
1. Taboada: *Carceleras*; 2. Vives: a) *Il rosario*, b) *Zapateado*, c) *Serillanas*.
Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDÌ 26 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,30 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

CONCERTO DI VARIETÀ E DIALETTALE
Presentato in italiano in maniera umoristica da TITO ANGELETTI

Esecutori: Minia Lyses, Miriam Ferretti, Gisella Carmi, Gino Del Signore, Adolfo Zagnara, Enzo Aita, e Quartetto PIRONE.
Conversazione di ACHILLE CAMPANILE, reduce dal Sud-America, sul tema: «Come ho scoperta nuovamente l'America».

Baritono CARLO PLATANIA: 1. Massenet: *Il Re di Lahore*. — O casto fior; 2. Verdi: *La forza del destino*. — Son Pereda; 3. Buzzi Pecchia: *Lolita*.

Notiziario spagnolo e portoghese.

SABATO 28 MARZO 1936 - XIV

dalle ore 24,30 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmisione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:
Atto secondo dell'opera

LA DONNA SILENZIOSA

di R. STRAUSS

Direttore: GINO MARINUZZI

Interpreti: Margherita Carosio, Elvira Casazza, Aldo Sinnone, Mariano Stabile, Vincenzo Bettoni.

Conversazione del prof. A. DE MASSI.
Canti dialettali eseguiti da FERNANDO BORZELLI-RUSPI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

STAZIONI ESTERE

ballo — 21,30: Concerto variato. — 22,30: Dischi. — 23-23,45: Musica da camera.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-3: Musica riprodotta. — 6-8,30: Concerto di dischi.
(metri 25,23).

Ore 10-10,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30: Musica brillante e da ballo.
(metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmessione.

Rio de Janeiro

(metri 31,58).
Ore 23,30: Musiche portoghese.

Russselede (metri 29,04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21,45-22: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,33).
Lied popolare. — 17,45: Musica varia. — 18,45: Concerto di musica brillante. — 20,30: Musica da camera. — 21,15: Varietà.

MARTEODÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).
Ore 18,30-18,45: Note religiose in inglese.
(metri 50-26).

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25,53; metri 31,32; metri 25,53; e metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53; metri 25,53; metri 31,55; metri 31,32; metri 19,76).

Ore 0: Musica da ballo scoccese. — 0,45: Concerto orchestrale. — 4: Varietà. — 7,15: Musica leggera. — 17: Violino e piano. — 17,50: Musica da ballo. — 19,15: Piano e tenore. — 19,40: Dischi. — 20: Banda militare. — 20,45: Varietà. — 21: Musica da

— 13.45. Concerto orchestrale. — 14.15: Violino e piano. — 15. Concerto orchestrale. — 15.50. Musica brillante. — 17.35. Cello e piano. — 17.45. Dischi. — 18.15: Varietà. — 19.15: Concerto sinfonico. — 20.15: Varietà. — 21.15: Musica brillante. — 21.30: Varietà. — 22.30. Violino e piano. — 23.20-23.45. Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3. Musica riprodotta. — 6.30: Concerto di dischi.

(metri 25.23).
Ore 10-10.15. Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30: Radioteatro. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Trasmissione federale.

Rio de Janeiro (metri 31.58).
Ore 23.30: Musica portoghese.

Russselede (metri 29.04).
Ore 21-22: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Concerto di fiati. — 18.35: Stolz: Quando fioriscono le rusce. — 19.05: Operetta. — 20.30. Varietà. — 21.15: Radiocabaret.

MERCOLEDÌ
Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30-18.45: Note religiose in spagnolo. (metri 50.26).

Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.

Daventry (Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).

(Ore 7.15: metri 25.53; e metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).

Ore 0: Concerto bandistico. — 1: Varietà. — 1.35: Musica da ballo. — 4: Varietà. — 7: Concerto di organo. — 8: Varietà musicale. — 6.30: Radiocabaret. — 12: Varietà. — 12.45: Organo da cinema. — 13.15: Orchestra e piano. — 14.30: Varietà. — 18: Varietà. — 15.30: Concerto di piano. — 16.15: Concerto orchestrale. — 17.45: Musica brillante. — 18.15: Musica da ballo popolare. — 19.15: Dischi. — 19.30: Come London Regional. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21.15: Varietà. — 22.30: Concerto corale. — 23.22-45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3. Musica riprodotta. — 6.30: Concerto di dischi.

(metri 25.23).
Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30: Radioteatro. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Trasmissione federale.

Rio de Janeiro (metri 31.58).
Ore 23.30: Musica portoghese.

Russselede (metri 29.04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45-22: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica varia. — 19: Come Breslavia. — 20.30: Varietà. — 21.30: Musica da ballo.

sinuso. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).

Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Concerto sinfonico. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Trasmissione.

Rio de Janeiro (metri 31.58).

Ore 23.30: Musica portoghese.

Russselede (metri 29.04).
Ore 21-22: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica brillante. — 19: Musica richiesta. — 20.30: Varietà. — 21.15: Schubert: 1. Lied. — 2. Quartetto d'archi in la minore, opera 29.

GIOVEDÌ
Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Scienza. — 16.45-17: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 20-20.15: Come alle ore 16.30.

Daventry (Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).

(Ore 7.15: metri 25.53; e metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).

Ore 0: Musica brillante. — 0.30: Varietà. — 1.20: Piano e tenore. — 4.15: Concerto di organo. — 7.15: Concerto orchestrale. — 8.30: Concerto di piano. — 12: Piano e soprano. — 12.30: Concerto di organo. — 13.15: Musica brillante. — 14.15: Musica da camera. — 15: Varietà. — 16: Banda militare. — 17.10: Musica da ballo. — 18.15: Musica brillante. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.15: Musica brillante. — 20.45: Musica da ballo. — 21.30: Dischi. — 21.40: Varietà. — 22.15: Clarinetto e piano. — 23: Dischi. — 23.20-23.45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6.30: Concerto di dischi.

(metri 25.23).
Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30: Radioteatro. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Trasmissione federale.

Rio de Janeiro (metri 31.58).
Ore 23.30: Musica portoghese.

Russselede (metri 29.04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45-22: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica varia. — 19: Come Breslavia. — 20.30: Varietà. — 21.30: Musica da ballo.

Trasmissioni speciali per la Grecia
RADIO BARI 17- kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20

LUNEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Concerto orchestrale. 2. Le rose del signor Felice, commedia di Campanelli-Manini. 3. Musica da ballo.

MARTEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Werther, opera di G. Massenet (dal Teatro Reale).

MERCOLEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Banda della Guardia di Finanza. 2. Concerto strumentale. 3. Musica da ballo.

GIOVEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Manon Lescaut, opera di G. Puccini (dal Teatro Carlo Felice).

VENERDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Donne viennesi, operetta di F. Lehár.

SABATO — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Concerto orchestrale. 2. Le rose del signor Felice, commedia di Campanelli-Manini. 3. Musica da ballo.

MARTEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Werther, opera di G. Massenet (dal Teatro Reale).

MERCOLEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Banda della Guardia di Finanza. 2. Concerto strumentale. 3. Musica da ballo.

GIOVEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Manon Lescaut, opera di G. Puccini (dal Teatro Carlo Felice).

VENERDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Donne viennesi, operetta di F. Lehár.

SABATO — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Il serpente a sonagli, commedia di E. Anton. 2. Varietà e musica da ballo.

Rio de Janeiro (metri 31.58).
Ore 23.30: Musica portoghese.

Russselede (metri 29.04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45-22: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica brillante. — 19: Musica richiesta. — 20.30: Varietà. — 21.15: Schubert: 1. Lied. — 2. Quartetto d'archi in la minore, opera 29.

GIOVEDÌ
Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Scienza. — 16.45-17: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 20-20.15: Come alle ore 16.30.

Daventry (Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).

(Ore 7.15: metri 25.53; e metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).

Ore 0: Musica brillante. — 0.30: Varietà. — 1.20: Piano e tenore. — 4.15: Concerto di organo. — 7.15: Concerto orchestrale. — 8.30: Concerto di piano. — 12: Piano e soprano. — 12.30: Concerto di organo. — 13.15: Musica brillante. — 14.15: Musica da camera. — 15: Varietà. — 16: Banda militare. — 17.10: Musica da ballo. — 18.15: Musica brillante. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.15: Musica brillante. — 20.45: Musica da ballo. — 21.30: Dischi. — 21.40: Varietà. — 22.15: Clarinetto e piano. — 23: Dischi. — 23.20-23.45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3: Musica riprodotta. — 6.30: Concerto di dischi.

(metri 25.23).
Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30: Radioteatro. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Trasmissione federale.

Rio de Janeiro (metri 31.58).
Ore 23.30: Musica portoghese.

Russselede (metri 29.04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45-22: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica varia. — 19: Come Breslavia. — 20.30: Varietà. — 21.30: Musica da ballo.

Trasmissioni speciali per la Grecia
RADIO BARI 17- kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20

LUNEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Concerto orchestrale. 2. Le rose del signor Felice, commedia di Campanelli-Manini. 3. Musica da ballo.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica brillante. — 18.30: Concerto variato. — 20.30: Per le signore. — 21.15: Radiocabaret. — 21.45: Come di Liedor.

SABATO
Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.

Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco.

Daventry (Ore 0: Tre delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: metri 25.53; metri 31.32; metri 31.55; metri 49.59).

(Ore 7.15: metri 25.53; e metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.93; metri 16.86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 19.82; metri 25.29).

(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; metri 25.53; metri 31.55; metri 31.32; metri 19.76).

Ore 0: Concerto orchestrale. — 7.15: Musica brillante. — 12.40: Dischi. — 13.45: Varietà. — 13.45: Per i fanciulli. — 15: Concerto orchestrale. — 16: Aria per contralto. — 16.35: Musica da ballo. — 17.20: Musica brillante. — 18.15: Per i fanciulli. — 19.20: Dischi. — 19.30: Musica brillante. — 20: Varietà. — 20.45: Concerto orchestrale. — 21.30: Musica da camera. — 22.30: Concerto di banjo. — 23.5-23.45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15-3. Musica riprodotta. — 6.30: Concerto di dischi. (metri 25.23).

Ore 10-10.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.15: Concerto orchestrale variato. — 15.30-17: Musica brillante e da ballo. (metri 25.23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21.30: Trasmissione.

Rio de Janeiro (metri 31.58).

Ore 23.30: Musica portoghese.

Russselede (metri 29.04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45-22: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica varia. — 19: Come Breslavia. — 20.30: Varietà. — 21.30: Musica da ballo.

Trasmissioni speciali per la Grecia
RADIO BARI 17- kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20

LUNEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Concerto orchestrale. 2. Le rose del signor Felice, commedia di Campanelli-Manini. 3. Musica da ballo.

MARTEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Werther, opera di G. Massenet (dal Teatro Reale).

MERCOLEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Banda della Guardia di Finanza. 2. Concerto strumentale. 3. Musica da ballo.

GIOVEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Manon Lescaut, opera di G. Puccini (dal Teatro Carlo Felice).

VENERDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Donne viennesi, operetta di F. Lehár.

SABATO — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Il serpente a sonagli, commedia di E. Anton. 2. Varietà e musica da ballo.

Rio de Janeiro (metri 31.58).
Ore 23.30: Musica portoghese.

Russselede (metri 29.04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21.45-22: Dischi.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Musica varia. — 19: Come Breslavia. — 20.30: Varietà. — 21.30: Musica da ballo.

Trasmissioni speciali per la Grecia
RADIO BARI 17- kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20

LUNEDÌ — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: 1. Concerto orchestrale. 2. Le rose del signor Felice, commedia di Campanelli-Manini. 3. Musica da ballo.

Domenica 22 marzo XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
- MILANO - TORINO - GENOVA
- TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 19.25



**MUSICHE DA CAMERA
MOLTO NOTE**

offerte dalla Soc. An.

FELICE BISLERI & C.

di Milano, produttrice del

Ferro China Bisleri

di fama mondiale

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

Il nuovo FALTUSA

Con l'uscita del nuovo apparecchio FALTUSA una volta ancora la Radiomarelli apre la strada ad una novità che potrà avere un'influenza sulla tecnica della radio. Facevamo osservare l'anno scorso, all'uscita del SAMAVEDA, primo apparecchio italiano, e del TAI MANTE, che hanno messo sul tappeto il problema dell'alta fedeltà, come la Radiomarelli dal principio avesse portato, di tempo in tempo, quelle novità che, lungi dall'applicarsi a dettagli solo buoni dal lato pubblicitario, costituivano per contro dei veri passi nella tecnica radio e nella realizzazione di direttive del mercato.

Basta ricordare cronologicamente, e solo a grandissime tappe, l'imposizione del primo apparecchio maneggevole da tavolo di ottima qualità (CORIBANTE) quando ancora la radio andava dall'estremo del piccolo apparecchio locale al grosso cassone. Questo è stato il primo passo per una vera diffusione su larga scala della radio nelle case.

Quando le stazioni emittenti cominciarono ad ispessire, e gli apparecchi molto selettivi non erano avvicinabili dalle forze modeste, ecco la supereterodina economica Radiomarelli (AEDO, primo sul mercato).

Quando incominciarono a sorgere oltre oceano stazioni ad onde corte, che permettevano la ripresa interessante anche al profano di segnali dagli antipodi, ecco l'ARGESTE, primo apparecchio italiano supereterodina ad onde corte, capace realmente di captare segnali e musiche dei più lontani continenti.

E non appena la tecnica di certe stazioni

emittenti cominciò a risolvere il problema dell'emissione ad altissimo numero di periodi, ecco il primo apparecchio alta fedeltà italiano capace di raccogliere tali cosciche e di aprire un nuovo campo alla tecnica radiorecente moderna (SAMAVEDA).

altoparlanti. Si può dire che anche i mobili più o meno si rassomigliano. Nella ricerca della soddisfazione delle richieste del pubblico, la Radiomarelli ha creduto quest'anno di individuare il punto più debole: la difficoltà nella ricerca delle stazioni. Quanti, andando oggi ad esplorare

con il loro apparecchio sensibilissimo, gli spazi del mondo, si fermano su stazioni che non possono individuare! Quante volte, per ricercare una stazione, malgrado tutti i tipi di scale parlanti più diverse che si sono escogitate, il povero radioamatore perde tempo e vista per cercarsi il punto voluto, molte volte senza la sicurezza di averlo raggiunto.

La nuova scala brevettata Radiomarelli del FALTUSA risolve il problema al 100%. Tutte le stazioni esistenti oggi sono chiaramente segnate sulla scala magica a lettere leggibilissime e con un intervallo tra stazione e stazione di 9 Kc. Se incertezze potranno avvenire su tale scala, la colpa non è certo più del fabbricante dell'apparecchio, ma bensì di irregolarità nelle stazioni trasmettenti, le quali, peraltro, sono oggi arrivate ad un punto abbastanza sicuro di precisione nella lunghezza d'onda trasmessa.

La scala «MAGICA» del FALTUSA colpirà a prima vista più per il giochetto della scomparsa della scrittura a scala spenta che non per altro, ma chi la userà ne potrà apprezzare i vantaggi, che crediamo segnalino un passo veramente decisivo sul problema della perfetta individuazione delle stazioni emittenti.



SCALA
PARLANTE
MAGICA
(BREVETTATA)

SOPRAMOBILE: In contanti L. 1300 - A rate: L. 260 alla consegna e 12 rate mensili da L. 95 cadauna.

MOBILE: In contanti L. 1425 - A rate: L. 320 alla consegna e 12 rate mensili da L. 100 cadauna.

RADIOFONOGRFO: In contanti L. 2050 - A rate: L. 400 alla consegna e 12 rate mensili da L. 150 cadauna.

La Radiomarelli ha perciò sempre battuto sui punti vitali dei vari problemi, ed il suo enorme successo, che si prolunga negli anni, e che molti non hanno mai saputo spiegarsi, è in gran parte dovuto alla sensibilità tecnica della soddisfazione della richiesta del momento.

Oggi gli apparecchi sono molto standardizzati come circuiti, come valvole, come

RADIOMARELLI

TRANSMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santo Palomba) Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc. 11810

DOMENICA 22 MARZO 1936-XIV
14.15: Apertura - Trasmissione del primo atto dell'opera: *I Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo - Maestro Direttore-Concertatore: Cav. Lorenzo Molajoli - Direttore del Coro del Teatro alla Scala: M. VITTORIO VENEZIANI - Interpreti: Rosetta Farnpanini, Francesco Merli, Carlo Galeffi, Gino Vanelli, Giuseppe Nessi.
14.55: Chiusura.

LUNEDÌ 23 MARZO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «La donna per la Madre e per l'Infanzia» - Soprano ELBA TONUTTI: 1. Trindelli: *Amore amore*; 3. Cimarà: *Fioche la nee*; 3. Tosti: a) *Aprile*; b) *Sogno* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Natale Palli, di Casal Monferato, Medaglia d'Oro».
14.55: Chiusura.

MARTEDÌ 24 MARZO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Balilla: «Una pagina del gran libro della Natura» - Tenore ENZO AITA: 1. De Leva: *Triste aprile*; 2. Barbieri: *Settembre*; 3. Falvo: *Ducentocinquante*; 4. Curcio: *Primavera* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Saverio Mercadante».
14.55: Chiusura.

MERCOLEDÌ 25 MARZO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Corpi dell'Esercito Italiano: «Piemonte» - Soprano MIRA MALPASSUTI: 1. Donaudy: *Freschi luoghi, prati autenti*; 2. Tocchi: *Ninna nanna*; 3. Mascagni: *Mama, non m'ama*; 4. Laura Bressi: *Quando si ama* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Lorenzo Malagotti».
14.55: Chiusura.

GIOVEDÌ 26 MARZO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Bellezze d'Italia: «Pissole» - Pianista Mario OSCARINI: 1. Schumann: *Perché*; 2. Malipiero: *Burlini*; 3. Billi-Ceccarelli: *Tam-burino* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giambattista Niccolini».
14.55: Chiusura.

VENERDÌ 27 MARZO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Storia della Civiltà Mediterranea: «La Bandiera» - MIRIAM FERRETTI: 1. Donaudy: *Vaghiastima sembianza*; 2. Puccini: *Tarantol*; «La morte di Iul» - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Alessandro Lammorta».
14.55: Chiusura.

SABATO 28 MARZO 1936-XIV
14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Uno scienziato italiano in Africa: «Olambattista Brocchi» - Varietà: 1. D'Anzi-Bracchi: *Cuore a cuore* (Vincenzo Capponi); 2. Cioffi-Fusco: *Catene d'amore* (Anna Waller); 3. Mariotti-Martelli: *Canzone d'Alabama* (Gino Del Signore); 4. Anepeta-Leito: *Vendemmia* (Germania Romeo) - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Mario Perrini, da Tarquinia, Medaglia d'Oro».
14.55: Chiusura.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc. 11810
dalle ore 19,1 alle ore 16,30

LUNEDÌ 23 MARZO 1936-XIV
Notiziario in inglese - Prof. Galileo Chini:
«Arte siamese».

Parte prima: ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.
MUSICA DI UMBERTO GIORDANO
diretta dall'Autore

1. *Mese Mariano*, intenzione; 2. *Il Re*; a) *Intemperza*; b) *La danza del moro*; 3. *Marcella*: Preludio del terzo atto e aria di Giorgio (tenore Gino Del Signore).

Parte seconda: SOPRANO ELVIRA BALDERI:
1. Bassani: *Serenata*; 2. Mozart: *Nozze di Figaro*; «Deh vien!»; 3. Paisiello: *Il mio ben quando verrà*.

Duo pianistico ELVIRA PRIMO - GIUSEPPINA TEOFANI - ZANNONI: a) Bernardo Pasquini: *Sonata in tre tempi in re min.*; Allegro, adagio, vivace; b) Muzio Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore*; Allegro, larghetto, presto.

MARTEDÌ 24 MARZO 1936-XIV
Notiziario in inglese e in cinese
TRIO GASPERONI - BOGLIANI - CARRA
Wolf-Ferrari: *Trio in re maggiore*; a) Allegro moderato, b) Presto-Larghetto, c) *Vivace assai*.
Tenore GINO DEL SIGNORE: a) *Dezza*; *Occhi di fata*; b) Tosti: *Penso*; c) Brogi: *Il volontario*; d) Donaudy: *Vaghiastima sembianza*; e) Buzzi-Peccia: *Lolita*.
TRIO GASPERONI - BOGLIANI - CARRA: Martucci: *Adagio* - Scherzo.

MERCOLEDÌ 25 MARZO 1936-XIV
Notiziario in inglese - S. E. Emilio De Bono:
«L'avanzata italiana in Abissinia e le popolazioni etiopiche»

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.
diretta da VICTOR DE SABATA
Victor De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.
Soprano RINA GIORGINI: 1. *Il grillo del Natale*; 2. Trindelli: *Amore, amore*; 3. Rossini: *La pastorella delle Alpi*; 4. Somma: *Stornelli delle stagioni*.

VIOLINISTA RITA VILLANI: 1. Frescobaldi-Principe: *Aria sulla 4ª corda*; 2. Beethoven: *Romanza*; 3. Franconeur-Freissler: *Siciliana e Rigodon*.
Violoncellista TYRO ROSATI: 1. Stradella: *Aria di chiesa*; 2. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana*; 3. Bach: *Prefghiera*; 4. Moskowski: *Chitarra*.

GIOVEDÌ 26 MARZO 1936-XIV
Notiziario in inglese e giapponese
Pianista GIUDITTA SARTORI: 1. Castelnuovo-Tedesco: *Alt Wien*; 2. Malipiero: *Maschere che passano*; 3. Alderighi: *Due preludi*.
Soprano AUGUSTA QUARANTA: 1. Respighi: *Maria Egiziaca*; «O bianco Astore»; 2. Sallustio: *Il divino Infante*; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Sonetto del Petrarca*.
Baritono LUIGI BERNARDI: Bolto: *Nerone*; «*Prefghiera di Faniel*».
Soprano A. QUARANTA, Baritono L. BERNARDI: Respighi: *Maria Egiziaca*, duetto Maria e Josimo.

VENERDÌ 27 MARZO 1936-XIV
Notiziario in inglese - Prof. Aristide Calderini, Presidente dell'Università Cattolica di Milano:
«Gli etiopi e le loro relazioni col mondo romano»

Trasmissione dell'atto secondo e terzo dell'opera
LA TRAVIATA
di GIUSEPPE VERDI
Interpreti: Mercedes Capris, Ida Conti, Lionello Cecil, Carlo Galeffi, Giuseppe Nessi, Salvatore Baccaloni, Aristide Baracchi, R. Villa.
Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra: LORENZO MOLAJOLI
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

SABATO 28 MARZO 1936-XIV
Notiziario in inglese e indostano
CONCERTO

1. De Micheli: *Serenata di baci*; 2. Carosio: *Ritorno*; 3. Strauss: *Fantasia su noti motivi di opere*; 4. Oanne: *Estasi*.

VITTORIO ANGELONI: *Canzoni moderne italiane*.
MIRIAM FERRETTI: *Canz. della campagna toscana*.

DINA NERICI: *Canz. partenopee*.
5. Billi: *Campane a sera*; 6. Gershwin: *Rapodia in blue*; 7. Avitabile: *Tramonto* (orchestra).

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40
DOMENICA 22 MARZO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Notiziario sportivo.
1. Mascagni: *Iris*; «Inno al sole»; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 3. Puccini: *Ma non Lescant*, preludio atto terzo; 4. Bolto: *Mefistofele*, fantasia.

Tenore MUZIO GIOVAGNOLI - Soprano GUALDA CAPUTO: 1. Cimarosa: *Matrimonio segreto*, duetto atto primo; 2. Bellini: *La sonnambula*, duetto finale atto primo.
Nell'intervallo: Dizioni del bambino decenne ELIO SANANGELO.

LUNEDÌ 23 MARZO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15
Giornale radio.

Organista EMILIO BUSSOLINI: Alcuni brani di musica brillante per organo da camera.
Mezzo soprano ADA FULLONI: a) *Gordigiani*; *Canzone toscana*; b) Saderio: *Era la vo*.
Soprano UCCIA CATTANEO: Cologni: *For de porta*.

Duettili in dialetto abruzzese eseguiti da ADA FULLONI e UCCIA CATTANEO.
Ultime notizie.

MARTEDÌ 24 MARZO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15
Giornale radio.
COMPAGNIA DI PROSA
Ultime notizie.

MERCOLEDÌ 25 MARZO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15
Giornale radio.

CONCERTO BANDESTICO DI MARCE (Banda militare): 1. Fucci: a) *Marcia fiorentina*, b) *Figli del Reggimento*; 2. Tolia: *La di roma*; 3. Wagner: *Marcia Aquila*.
Soprano MARIA MALPASSUTI: Canzoni popolari: 1. Masetti: *Esterina alla lucanda* (Emilia); 2. Margutti: *Canzon d'arvi* (Liguria); 3. Singaglia Leone: a) *Il grillo e la formica* (Piemonte); b) *Il pellegrino di S. Giacomo* (Piemonte); 4. Bianchini: *Barcarola veneziana*; 5. Fratella: a) *Ninna-nanna calabrese*; b) *Canzone pigana*.

GIOVEDÌ 26 MARZO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15
Giornale radio.

FRATELLI DESSE - Duettili di xilofono: 1. Baracchi: *L'amore a sei cilindri*; 2. Ibanez: *Lo studente passa*; 3. Desse: *Valzer ideal*.
«Voglio sposarmi», monologo di LOVATELLI detto da AUGUSTO INCROCCI.

Soprano ELISA FARONI: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, cabaletta; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, aria del pascio.

Tenore FILIPPO CLEMENTI: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, siciliana; 2. Puccini: *Tosca*.
«O dolci baci».

Soprano E. FARRONI, Tenore F. G. CLEMENTI: Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto atto primo.
Ultime notizie.

VENERDÌ 27 MARZO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15
Giornale radio.

COMPAGNIA COMICA
Ultime notizie.

SABATO 28 MARZO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15
Giornale radio.

Parte prima: MUSICA DI GENERE - ORCHESTRA CETRA: 1. Cuconato: *Piccola fonte*; 2. Berco: *Lo sapete già*; 3. Warren: *Caffè al mattino e baci alla sera*; 4. Oreppi: *Bambola di carta*.
Parte seconda: Soprano TEODORA GRAZIOSI:

a) Rossini: *La tirolese*; b) Paisiello: *Donne vaghe*; c) Donizetti: *Me soglio fa na casa*.
Basso GIUSEPPE OTTAVI: 1. Cimarosa: *Aria del Matrimonio segreto*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria della calunnia.

Nell'intervallo: Monologo brillante detto da RITA OIANINNI.

Ultime notizie.

CENTOVENTISEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

22 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.35

Alle ore 8.30 - 12.30 - 14.15 - 15.15 saranno
 date notizie della corsa Milano-San Remo.

8.30-8.50: Giornale radio - Notizie della corsa
 Milano-San Remo.

8.50-9.00: Giornale radio.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.
 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

9.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita: «La moltiplicazione dei pani».

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI P. VITTORIO PACHINETTI: «Le nostre idealità».

12.30: Notizie della corsa Milano-San Remo.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: «IL CORSARO AZZURRO» romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storacl

(Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).

13.40-14.15: Pasticceria di Cassara: 1. Puccini: *Manon Lescaut*; 2. Refice: *Cecilia*, *L'annunzio* (soprano Claudia Muzio); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *Addio alla madre* (tenore Galliano Masini); 4. Puccini: *Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Mafalda Favero); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *Duetto Santuzza Turiddu* (soprano Arangi Lombardi e tenore Francesco Merli). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

14.15: Notizie della corsa Milano-San Remo.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

15.15: Dischi - Notizie della corsa Milano-San Remo (Radiocronaca dell'arrivo alle 15.30 circa).

15.55: Trasmissione del 2° tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - DIVISIONE NAZIONALE.

18.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto sinfonico

diretto da RICCARDO ZANDONI.

1. Rossini: Sinfonia del *Maometto II*.
2. Beethoven: *Quinta sinfonia*.
3. Giuseppe Mule: *Una notte a Taormina*; *Piorra*; *Quattro canzoni*.
4. Riccardo Zandoni: *Quadri di Segantini*.
5. Wagner: Preludio del primo e del secondo atto del *Lohengrin*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il Concerto: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato Italiano di Calcio: Divisione Nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.25: MUSICHE DA CAMERA MOLTA NOTE: 1. Baccherini: *Minuetta*; 2. Paganini: *La campanella* (violonista J. Menhuin); 3. Chopin: *Nocturno op. 9 N. 2* (pianista Padewsky). (Trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI di Milano).

19.40: Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Wanda Capodaglio: «Commemorazione di Alessandro Moissi», conversazione.

20.15: Giornale radio.

20.35-21 (Milano II-Torino II): Dischi.

20.35:

DISCHI DI FOLCLORE TRIPOLINO

INCISI DALLA CETRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LANDO ANDROSINI

21:

Varietà

21.45: Conversazione di Lucio d'Ambrà.

22:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Montanari: *Antica lande* (a quattro voci).
2. Albanese: *Al lupo, favola* (a tre voci).
3. Gentile: *Due canzoni siciliane* (a tre voci).
4. Boccati: *Salve, Italia!* (a tre voci).
5. Coheu: *Tre canzoni d'Africa*: a) Ninna nanna, b) Danza sacra, c) Aria moresca.
6. Malena: *Canzoni del Trentino* (a tre voci).
7. Palombi: *Stornello*.
8. Storti: *Piccola scherzo* (a quattro voci).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 369,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

Alle ore 8.30 - 12.30 - 14.15 - 15.15 saranno
 date notizie della corsa Milano-San Remo.

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretario del Fasci della Provincia.

9 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.5: Lezione di francese (prof. Camillo Monnet).

9.50-9.30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): P. Cassiano Oglidari; (Torino): Don Olindo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): Don Francesco Renzi.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (P. Petaschi).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

(Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI P. V. FACCHINETTI: «Le nostre idealità: La Patria non è un'utopia».

12.30: Notizie della corsa Milano-San Remo.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13.10: «IL CORSARO AZZURRO», romanzo d'avventure di Nizza e Morbelli; musiche di E. Storacl;

Domenica 22 Marzo - Ore 13.40

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrici dei formaggi «Bel Paese»

e «Certosino».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA II

Ore 21:

IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON

Riduzione radiofonica
 in tre atti da
 E. LABICHE

Personaggi:

Perrichon Silvio Razzi
 Il comandante Mathieu . . . Guido da Montelli
 Majorin, amico di Perrichon . . . Gino Cavallieri
 Il giovane Armando o Innamorati . . . Franco Bacci
 Il giovane Daniele o d'Orsini . . . Fulvio Boari
 Giuseppe, scrivano del comandante . . . Ed. Borelli
 Dilettante, cameriera di Perrichon . . Anna Ferrari
 La signora Perrichon . . . Ada Cristina Almirante
 Forcella, loro . . . Italia Martini
 Un albergatore Walter Trecani
 Una guida Emilio Calvi
 Impiegati, facchini, viaggiatori, ferrovieri
 Regia di ALBERTO CASELLA

Nona puntata (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma).

Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

14.15: Notizie della corsa Milano-San Remo.

15.15: Dischi - Notizie della corsa Milano-San Remo (Radiocronaca dell'arrivo alle 15.30 circa).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BRUNO WALTER

1. Beethoven: *Ottava sinfonia* in fa maggiore; a) Allegro vivace e con brio; b) Allegretto scherzando; c) Minuetto; d) Allegro vivace.
2. Casella: *Serenata*.
3. Mahler: *Prima sinfonia* in re maggiore.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di calcio (Divisione Nazionale).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.25: Trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI (vedi Roma).

19.40: Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Wanda Capodaglio: «Commemorazione di Alessandra Moissi».

20.15: Giornale radio.

20.35-21 (Roma III): Dischi.

20.35: FOLCLORE TRIPOLINO (Vedi Roma).

21: Il viaggio del signor Perrichon

(Vedi quadro).

22.15 (circa): Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III):

Conversazione di Raffaello Franchi: «Oenite in tranvai».

22.25: MUSICA DA BALLO dal Savoia Danze di Torino.

23: Giornale radio - Indi: Musica da ballo, sino alle 23.30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Alle ore 8.30 - 12.30 - 14.15 - 15.15 saranno
 date notizie della corsa Milano-San Remo.

9.45: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI P. Vittorino Facchinetti (vedi Roma).

12.30: Notizie della corsa Milano-San Remo.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

DOMENICA

22 MARZO 1936 - XIV

13.10: Il Corsaro Azzurro, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).
13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).
14.15: Notizie della Milano-Sanremo.
15.15: Dischi - Notizie della Milano-Sanremo.
15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato Nazionale di Calcio.
18.45: Notizie sportive.
17: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Risultato del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale.
19.20: Comunicazioni del Doposolario.
19.25: TRASMISSIONE BISLERI (vedi Roma).
19.40: Notizie sportive.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Wanda Capodaglio: «Commemorazione di Alessandro Manzoni».
20.35: FOLCLORE TRIPOLINO (vedi Roma).

Varietà

21.45: Conversazione di Lucio D'Ambrà.
22: Gruppo delle cantatrici italiane
diretto da MARGHERITA PACIFICI
(vedi Roma).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo il concerto: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100
19.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.20: Carl Laudy: La pensioniera Scholler, farsa in 3 atti.
22.20: Concerto di Lieutner tenore.
23.1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9 kW. 15
18.15: Concerto di dischi.
19: Concerto d'organo.
19.45: Musica di dischi.
20: Conv. religiosa cattolica.
20.15: Concerto vocale.
21: D'archambault: Nel paese delle rose, operetta in tre atti - Negli intervalli (21.55 e 22.55): Musica riprodotta.
23.55: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9 kW. 15
18: Musica da jazz.
19: Concerto di cello e piano.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Conversazione religiosa, cattolica.
20: Organo da chiesa.
21: Concerto variato: 1. Walpot: Fantasia su canzoni flemminghe; 2. Grubert: Diversimento alla greca, per due flauti; 3. Ketteler: Su un crociato germanico; 3. Intermezzo allegro; 5. Paradis: Coo et poutet, polca imitativa.
21.30: Recitazione.
22: Musica brillante.
23.10: Musica da jazz.
23.15: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19.10: Trasm. da Brno.
19.40: Comm. musicale.
19.40: Canzoni popolari.
21.15: Concerto variato: 1. Fibel: Marcia di Chodsk; 2. Smolik: Intermezzo di violon; 3. Offenbach: Orfeo all'inferno; 4. Piskacek: Foculatori di canzoni popolari; 5. Becor: Leggenda d'amore; 6. Delibes: Intermezzo di balletto da Silezia; 7. Kalensky: Il pitibello.
22.20: Musica di dischi.
22.55-23.30: Mus. brill.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
19.10: Trasm. da Brno.
19.55: Canzoni ucraine.
21.35: Orchestra di cetre.
21.55: Trasm. da Praga.
22.35: Trasm. da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
19.10: Radioteatro.
19.40: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
19.10: Trasm. da Brno.
19.55: Musica zingana.
20.25: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.35: Trasm. da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
19.10: Trasm. da Brno.
19.40-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1251; kW. 60
20: Concerto variato.
21.10: Radioballetto.
21.25: Concerto vocale di 22.15: Melodie antiche.
22.30: Concerto di dischi.
23-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1977; m. 278,6; kW. 30
18: Come Parigi P.T.T.
21: Musica di dischi.
21.30: Bouscasse de Saint-Antoine: Il tipo di Gubbio, commedia.
23.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,5; kW. 15
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18: Come Parigi P.T.T.
21: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-OUVA

kc. 648; m. 463; kW. 100
Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60
Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Musica di dischi.
19.30: Progr. variato.
20: Dalbes: Sittig, balletto.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21.30: Concerto variato di musica brillante.
22.15: Per gli ascoltatori.
23.30: Ritrasmissione.

PARIGI P. P.

kc. 559; m. 312,8; kW. 60
18: Musica brillante riprodotta.
20.25: Musica di dischi.
21.15: Rey-Savoir: Ciò che donna vuole... commedia in tre atti.
23.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 605; m. 431,7; kW. 120
18: Conc. orchestrale.
20.45: Progr. variato.
21.30: Bazin: Il viaggio in Cina, opera comica in tre atti.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 205; kW. 20
18.30: Trasmissione per la Televisione.
21.30: Beethoven: Sonata n. 24, per piano.
22: Musica di dischi.
23.15: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Concerto per cembalo; 2. J. S. Bach: Concerto per due gruppi d'archi e strumenti a fiato; 3. Milhaud: Pastorale, per trio di fiati; 4. M. Marini: Concerto per cembalo; 5. Prokofiev: Ouverture su temi ebraici.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18: Predica di Quarlesima.
19.30: Concerto di dischi.
20: Varietà: Guignol polietre.
20.30: Canzoni e melodie.
21: Adam: La bambola di Norimberga, operetta in un atto.
21.45: Goethe: Goetz di Berlichingen, dramma in cinque atti.
23.45: Musica da ballo.

19.15-11.15: Concerto variato: 1. Delmas: a) Sfilata tartara, b) Pellegrinaggio bretone, 2. Fervier: Germinie, frammenti sinfonici; 3. Berlioz: Il Re Lear, ouverture; 4. Messager: Sinfonia; 5. Bollmann: Minuetto gotico.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SECONDA TRASMISSIONE:
Venerdì 27 marzo - ore 13,10

1° premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 27 marzo - ore 13,10

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,10 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Via Argentina, 21 - Torino (Concorso C. M. I.) l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.).

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno imposte entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina. I duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto di iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

DOMENICA 22 MARZO - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
Ore 13,10



IL CORSARO AZZURRO

Romanzo avventuroso di NIZZA e MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

NONA PUNTATA

Il Tesoro dei Montego

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA
C. ACCIAROLLO e CARAMELLE

RENNES

18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Concerto sinfonico
1. Lalo: Ouverture
del *Re d'Ys*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*; 3. Saint-Saëns: *Jeux de Ballet*; 4. Debussy: *Children's corner*; 5. Faure: *Ballata* per piano e orchestra; 6. Ravel: *Ma mignonne l'oca*; 7. De Falla: *La vie breve* due danze.

STRASBURGO

18: 8.50: m. 349.2; kW 120
19.40: Come, di piano.
20: Soprano e contralto.
21.15: Serata alsaziana: Canzoni e melodie.
23.30: Concerto di dischi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

18: 913; m. 328.6; kW 60
18: Musica da ballo - Operette - Musette - Per i fanciulli.
19: Brani d'opera - Musica di films - Opera comica - Musica da camera.
20: Musica zingana - Commedie musicali - Canzoni - Orchestra sinfonica.
21.40: Concerto variato - Fantasia - Musica viennese - Conc. di piano.
23.40: Musica inglese - Musica militare - Musica da jazz - Trombe da caccia.
1-1.30: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
18: 904; m. 331.9; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Come Francoforte.
20: Concerto orchestrale da Kiel. 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Lortzing: *Fantasia studentesca*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Lortzing: *Fantasia studentesca*; 5. Weber: Ouverture *gigliare*.
21: Concerto di dischi.
22.30-24: Come Monaco.

BERLINO

18: 841; m. 356.7; kW 100
19: Concerto di dischi.
20: Come Lipsia.

22.30: Come Monaco.
21-1: Musica da ballo

BRESLIA

18: 950; m. 315.8; kW 100
19: Concerto di dischi.
20: Come Stoccarda.
21: Violino e piano: 1. Corelli: *La folia*; 2. Bach: *Aria*; 3. Hubay: *Preghiera*; 4. Mozart: *Rondo*; 5. Vitali: *Ciaccona*; 6. Paganini: *Capriccio*; 7. Schubert: *L'ape*; 8. Sarasate: *El Zapateado*, by Arle zingane.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

18: 658; m. 455.9; kW 100
18.15: Concerto orchestrale e corale di arte e *Lied* popolari.
19: Concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).
22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

18: 1195; m. 251; kW 25
18: Concerto di dischi.
19: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Fantasia sinfonica su un tema di Frescobaldi*; 2. Weismann: *Sinfonia brevis*.
20.5: Varietà brillante.
21: Concerto di musica brillante dedicata alla primavera.
22.45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG

18: 1031; m. 291; kW 100
18: Concerto di musica popolare e regionale.
19: Come Francoforte.
20: Serata brillante di varietà popolare: a. Allegria a Lyck; b. a. Allegria a Lyck; b. a. Allegria a Lyck.
22.35-24: Come Monaco.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

18: 191; m. 157; kW 60
18: Concerto vocale di ballate.
18.30: Grande concerto dedicato alla musica richiesta dagli ascoltatori.
22.30: Mozart: *Trio* con piano in mi maggiore.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

18: 785; m. 382.2; kW 120
18.20: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto.
19.20: Concerto vocale di canti popolari.
20: Programma musicale variato (orchestra, soli e coro): Melodie dell'A-more.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m. 405.4; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Come Francoforte.
20: Concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).
22.30-24: Musica da ballo.

STOCARDIA

18: 574; m. 522.6; kW 100
18.30: Niemann: *Piel-uckel*, ciclo per piano da Dickens op. 93.
19.20: Concerto di marce militari.
20: Concerto orchestrale e vocale di musica regionale tedesca.
22.30: Come Monaco.
23-24: Concerto notturno: 1. Mozart: *Trio* in sol bemolle maggiore per piano, clarinetto e viola; 2. Beethoven: *Quartetto* op. 18 n. 3; 3. Züchner: *Piccola serenata* per flauto, oboe, clarinetto, corno o viola; 4. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi; 5. Thullier: *Sestetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano op. 6.

INGHILTERRA

ORFOTWICH

18: 200; m. 1500; kW 150
18.20: Musica da camera.
20: Concerto di arte per

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
R e t t a - tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 (tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tasse di soggiorno ecc.).
Direttore: Dott. Virgilio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Gatt. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi.

soprano con acc. e soli di viola
22: Programma variato dedicato a Thomas Carli-
23: Concerto orchestrale con arte per tenore: 1. Lehar: Selezione di *A-more signor*; 2. Canini: 3. Elgar: *La capricieuse* (violino solo); 4. Flocio: *Allegro* (violino solo); 5. Sullivan: Selezione del *Gondolieri*.
23.45: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

18: 877; m. 342.1; kW 50
19.20: Concerto orchestrale variato con arte per basso
22: Concerto corale di canti religiosi.
23.30: Orchestra della BBC diretta da Wood con soli di cello (G. Cussado); 1. Beethoven: *Ouy del Fideli*; 2. Mozart: *Maurerische Trauermusik*; 3. Bax: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Wagner: *Scena finale dal Crepuscolo degli Dei*.
23.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013; m. 296.2; kW 50
19.30: London Regional.
22: London Regional.
23.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686; m. 473; kW 2.5
18.30: Radiorchestra.
19.50: Canzoni e danze popolari.

LUSSEMBURGO

18: 230; m. 1304; kW 150
18.30: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
22-1: Musica brillante e concerto variato.

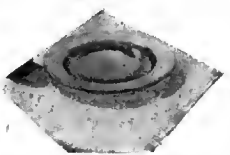
Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Negozio di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti di vitro

Inviandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

SORRIDERE CON GRAZIA NON BASTA

...se nel sorriso non è diffusa la "grazia" del dentifricio

IMPERIA

DOMENICA

22 MARZO 1936 - XIV

NORVEGIA

OSLO

12.20: m. 1154; kW. 60.
20.30: Concerto vocale:
Arie di opere vagneriane.
22.30-23.30: Danze (d. l.).

OLANDA

HILVERSUM I

12.16: m. 1075; kW. 100.
20.35: Programma variato:
«La Primavera».
22.10: Saint-Saëns: Concerto n. 4, op. 44, in do minore.
22.40: Musica di dischi.
23.35: Musica brillante.
23.35: Concerto per Quintetto.

HILVERSUM II

12.55: m. 301,5; kW. 60.
21: Concerto di musica brillante e da ballo.
21.55: Concerto di un'orchestra di Amsterdam.
22.40: Radiocommedia.
23.20: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

12.24: m. 1339; kW. 120.
17.30: Concerto ritmico.
20: Concerto della Banda della Marina militare.
21: Programma variato.
22: Groz: L'Africa canta, suite per mezzo-soprano, baritone, e orchestra.
22.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

12.629: m. 476,9; kW. 20.
18.30: Concerto variato.
19.30: Musica brillante.
20: Per i fanciulli.
20.30: Canzoni e melodie.
21.10: Radiosette.
22.10: Concerto di chitarra.
22.30: Musica brillante.
23.30: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

12.823: m. 364,5; kW. 12.
18.15: Musica da ballo.
20: Serata teatrale.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Radio-orchestra: La Primavera: 1. Rost: Primavera in Italia; 2. Widor: Racconti d'aprile; 3. Strauss: Voci di Primavera; 4. Gounod: Canzone di primavera; 5. Lautensack: Sogno di primavera; 6. Kalkmann: Primavera ed amore; 7. Rust: Tre giorni di primavera; 8. Mendelssohn: Canzone di primavera; 9. Gade: Serenata primaverile; 10. Blankenburg: Verso la primavera. Valzer.

SPAGNA

BARCELONA

12.795: m. 377,3; kW. 7,5.
19: Radio-orchestra.
19.45: Conc. per tenore.
20.15: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
22: Musica di dischi.
23.30-1: Mus. riprodotta.

MAORIO

12.1095: m. 274; kW. 10.
18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
22: Radiosette.
23-1: Canzoni e melodie - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

12.704: m. 426,1; kW. 55.
20 (dal Teatro Reale): Nataniel Berg: Giuditta, opera, atto I, 2°, 3°.
21.15: Concerto di piano: 1. Brahms: Capriccio in re minore; 2. Brahms: Due intermezzi in mi minore e si minore; 3. Brahms: Rapsodia in sol minore; 4. Ciaikovski-Liszt: Polacca dell'Eugenio Gnegin.
22-23: Concerto di musica popolare e brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

12.556: m. 539,6; kW. 100.
18.30: Concerto di piano.
19.35: Programma variato.
20: Concerto corale di canti popolari.
21.25: Radiocommedia.

MONTE CENERI

12.1167: m. 257,1; kW. 15.
19.20: Musica di dischi.
20: Suites Italiane eseguite dalla Radiorch. I. Longo: Prima suite dell'op. 29; 2. Pich-Mangialardi: Tre intermezzi, op. 5.
20.20: Cantata.
21: Radiorchestra.

SOTTEN

12.677: m. 443,1; kW. 100.
18: Musica brillante riprodotta.
18.45: Musica religiosa.
19.30: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.
20.20: Serata teatrale - opere inedite in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST

12.546: m. 549,5; kW. 120.
18: Programma variato.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco, suite; 2. Grieg: Danza dei gnomi; 3. Humperdinck: Pot-pourri.

ri di Hansel e Gretel; 4. Berlioz: Danza delle fate; 5. Kark: Il gatto dagli stivali; 6. Kodaly: Danza dei Dragoni dalla suite Harry Janos; 7. D'Albert: Cenerentola, suite; 8. Humperdinck: Danza delle streghe; 9. Bayreuth: La fata delle bambole, pot-pourri.
21.30: Arpad Odry al microfono.
22.35: Musica da jazz.
23.15: Musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA I

12.174: m. 1724; kW. 500

MOSCA II

12.271: m. 1107; kW. 100

MOSCA III

12.401: m. 748; kW. 100

Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

12.941: m. 318,8; kW. 12

19: Programma var.

21.30: J. Ibert: Donogio, commedia musicale

RABAT

12.601: m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica araba.

22.25: Varietà e danze.

23-23.30: Mus. da ballo.

DISTRUGGETE LA FORFORA

ARRESTATE LA CADUTA DEI CAPELLI

CON SUCCO DI URTICA

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

◆ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Fiacone L. 15 -**

◆ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antiseptici e tonici deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Fiacone L. 18 -**

◆ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Fiacone L. 15 -**

◆ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Fiacone L. 15 -**

◆ **SUCCO DI URTICA AURO** — Ristoratore del capello: da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Fiacone L. 18 -**

◆ **SUCCO DI URTICA HENNE** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Fiacone L. 18 -**

Spedizione franco di porto e imballo.

◆◆◆

A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo SP.

F.lli RAGAZZONI

Casella Postale N. 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

Volete super Disegnare?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla **Scuola A. B. C. di Disegno** e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla

SCUOLA A. B. C. di DISEGNO

Ufficio R. 115

Via Lodovica, 17 - 19 :: TORINO

La Rivista d'Arte A. B. C. è in vendita presso le principali edicole d'Italia.



CARDECIA CELESTINO Cuorgnà (Aosta)

CENTOVENTISETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

23 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 3
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: SCENETTE FAMILIARI offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO.

13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} C. CLOTIA: 1. Lohr: *Bimbi di re*; 2. Paredi: *La troiolo*; 3. Massenet: *Marcia dalle Scene pittoresche*; 4. Leoncavallo: *Intermezzo dell'opera I pagliacci*; 5. Hrubý: *Fantasia di operette viennesi*; 6. Tamai: *Gli elegantini*. - (Bari): CONCERTO DEI QUINTETO ESPERIA: 1. Lincke: *Vita berlinese*; 2. De Nardis: *Serenata napoletana*; 3. Giordano: *Siberia*; fantasia; 4. Donati: *Stambul*; 5. Ranzano: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Catalani: *Loreley*, preludio; 7. De Micheli: *Rose e farfalle*.
 13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tem-
 po di sanzioni - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
 CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMAHA.
 16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
 ITALIANE - (Roma): Giornale radio; (Napoli): Bambino-
 italiano; (Bari): Fata Nove.

17: Giornale radio - Cambi.
 17,15 (Bari): PIANISTA CESARINA BUONERRA: 1. Pergolesi: *Sonata in re maggiore in forma di suite* (Allamanda, Minuetto, Gavotta con variazioni); 2. Schumann: *Berceuse*; 3. Brahms: *Valzer*; 4. Santoliquido: a) *Nocturno*; b) *Piccola ballata*; 5. Pich Mangiagli: *Preludio e Toccata*.

17,15: STORIA DELLA MUSICA (lezione settima):
 Gruppo PANNAIN: «L'arte della tastiera in Italia
 dopo Frescobaldi». (Illustrazioni musicali eseguite
 dalla pianista Tina De Maria).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve
 (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Di-
 rezione Generale del Turismo).

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
 nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Marga Sevilla Sartorio - Dizioni poe-
 tiche.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache
 italiane del turismo.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache
 italiane del turismo (francese).

19,20-4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati
 vari.

19,20-4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-
 tizie sportive - Dischi.

19,20-34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati
 vari - Cronache del Regno - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19,49-20,34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA
 GRECIA (Vedi pag. 10).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R.

Onorevole Ferruccio Lantini: CELEBRAZIONE
 DEL XVII ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia
 reale*; b) Blanc: *Giovinchezza*; c) Puccini: *Inno
 a Roma*.

20,45: Concerto orchestrale

diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI.

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 2. Pich
 Mangiagli: *Serenata a Colombina*; 3. Lohr:
Oro e argento; 4. Puccini: *Intermezzo dell'atto III*
 dall'opera «Manon Lescaut»; 5. Paderevski: *Min-
 uetto*; 6. Rubinstein: *Melodia*; 7. Wolf Ferrari:
Intermezzo da «I quattro rusteghi»; 8. Strauss:
Il cavalier della rosa, valzer; 9. Verdi: *Oberlo
 Conte di S. Bonifacio*, sinfonia.

21,15:

Le rose del signor Felice

Commedia in 1 atto di CAMPANILE-MANCINI

Riduzione radiofonica di G. GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

Personaggi:

Felicio Vannini Olinto Cristina
 La signora Angelina Mercedes Brighone
 Mimma Celeste Aida Zanchi
 Gigi Felice Romano
 Il commissario Fernando Solieri

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO trasmessa
 dal Teatro Apollo di Roma (fino alle 23,30).
 Nell'intervallo: «Cronache italiane del turismo».
 23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - Genova: kc. 596 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 215,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 596 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
 lettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Piz-
 zetti: *Fra Gherardo*, fantasia; 2. Brahms: *Cap-
 riccio*; 3. Engelmann: *In un negozio di giocat-
 toli*; 4. Scharf: *Romanza ungherese*; 5. Mascagni:
Le maschere, pavana; 6. Zandonati: *Giuletta
 e Romeo*, intermezzo.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunica-
 zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: SCENETTE FAMILIARI offerte dalla IMPERIA
 DENTIFRICIO.

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Ma-
 stro CLOTIA: 1. Lohr: *Bimbi di re*; 2. Paredi:
La troiolo; 3. Massenet: *Marcia dalle Scene pit-
 toresche*; 4. Leoncavallo: *Intermezzo nell'opera
 I pagliacci*; 5. Hrubý: *Fantasia di operette vi-
 nnesi*; 6. Tamai: *Gli elegantini*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in
 tempo di sanzioni - Dischi.

16,20: TRASMISSIONE DA ASMAHA.

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
 ITALIANE (Milano): Fedelazione; (Torino-Trieste):
 La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata
 Morgana; (Firenze): Il Nano Bagonghi (varie);
 (Bologna): La Zia del perché e la Cugina Grietta.
 17: Giornale radio.

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
 Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI

IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso

MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

17,15: STORIA DELLA MUSICA (lezione settima):
 Gruppo PANNAIN: «L'arte della tastiera in Italia
 dopo Frescobaldi». (Illustrazioni musicali eseguite
 dalla pianista Tina De Maria).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della
 neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei
 maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
 Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA
 VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R.

Onorevole Ferruccio Lantini: CELEBRAZIONE
 DEL XVII ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia
 reale*; b) Blanc: *Giovinchezza*; c) Puccini: *Inno
 a Roma*.

20,45:

Varietà Melodi

con il concorso di PIERO RIZZA e UMBERTO BRATTINI
 nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: «Commento
 e letture di grandi prosatori italiani».

21,50: Notiziario.

22:

Concerto di musica da camera

«QUARTETTO DI FIRENZE»

(Franco Petrarra, 1° violino; Giuseppe Sirlotto,
 2° violino; Marcello Formentini, viola; Olgio
 Lippi, violoncello)

1. Beethoven: *Quartetto in si bem. magg.*
 op. 18. N. 6 (Allegro con brio, Adagio
 ma non troppo, Scherzo, Adagio (La
 malinconia), Allegretto quasi allegro).
 2. Borodin: *Nocturno* - dal *Quartetto
 per archi*.

22,45-23,30: MUSICA DA BALLO (Dischi Colpa).
 23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin-
 gua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.
 13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla
 IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma).
 13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di econo-
 mia domestica - Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DA ASMAHA.

18,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
 ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO: 1. Petrarra: *Fata spa-
 gnola*, passo doppio; 2. Bilton: *Sogno*, intermezzo;
 3. Armando Muti: *Due liriche*; a) *A mia madre*,
 b) *Malinconia* (tenore Salvatore Pollicino); 4.
 Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 5. a) Castaldi:
Musica proibita; b) Cardillo: *Core ingrato*, melo-
 dia napoletana (tenore Salvatore Pollicino);
 6. Krom: *Spirito del Sole*, valzer.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.
 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cro-
 nache italiane del Turismo.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R.

Onorevole Ferruccio Lantini: CELEBRAZIONE
 DEL XVII ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia
 reale*; b) Blanc: *Giovinchezza*; c) Puccini: *Inno
 a Roma*.

20,45:

Concerto orchestrale

diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI.

(Vedi Roma).

21,15:

Le rose del signor Felice

Commedia in 1 atto di CAMPANILE-MANCINI

(Vedi Roma).

Dopo la commedia: Musica da ballo (fino alle
 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

ANNED

23 MARZO 1936, XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 18: 592; m. 506,8; kW. 100
 20: Programma variato
 21: Addio alla Stria
 21,10: Concerto di cello e piano: I. Reger: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Variazioni in forma di Minner, welche Liebe füllten*
 21,30: Concerto di musica brillante
 23,45: 1. Musica da ballo.

BRUXELLES I

18: Musica elegna.
 19: Musica di dischi.
 19,30: Concerto vocale.
 20: Musica brillante.
 21: Maestri: *Pelléas et Melisande*, commedia in cinque atti - Musica di scena di G. Faure.
 23,10-24: Danze (dischi)
 23,30: 1. Musica da ballo.
 23,45: 2. Musica da ballo.

BRUXELLES II
 18: 592; m. 506,8; kW. 100
 18,45: Per i fanciulli.
 19,30: Concerto di dischi.
 21: Concerto variato.
 22: Musica brillante, intermezzi di dischi.
 23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18: 638 m. 470,2; kW. 120
 18,45: Musica di dischi.
 19,30: Moravská-Ostrava
 20,15: Beethoven: *Concerto n. 3* per piano e orchestra, op. 37.
 21: Musica da camera.
 22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

18: 1004; m. 598,8; kW. 13,5
 19,30: Moravská-Ostrava.
 20,15: Trasm. da Praga.
 21: Radiocorona.
 21,48: Concerto d'arpa.
 22,45: Musica di dischi.

BRNO

18: 922; m. 525,4; kW. 32
 19,30: Musica di dischi.
 19,55: Concerto orchestra.
 21: *Piel: La Primavera del 1888*
 21,40: Concerto di violino e piano.
 22,15: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1133; m. 569,5; kW. 11,2
 19,30: Musica d'opere.
 20,35: Trasm. da Praga.
 21,30: Radiocorona.
 21,40: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNGBORG
 18: 238; m. 1264; kW. 60
 20: Coro, corale: Cambridge College Choir.
 21: Segramma variato
 21,45: Concerto di piano.
 22,20: Concerto variato.
 23,30-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 18: 1077; m. 578,6; kW. 30
 19: Musica da camera.
 21,30: Serata di dischi.
 22: Concerto con intermezzi di musica brillante.

GRENOBLE

18: 593; m. 514,6; kW. 15
 18,30: Concerto variato.
 21,30: Come Rennes.

son du Rouet, per sassofono; 9. Metzger: *Pezzi per sassofono*; 10. Albeniz: *Cordeba*, per sassofono.
 23,45: Musica da ballo
 0,15: Musica brillante.

RENNES

18: 1040; m. 588,5; kW. 40
 20,30: Concerto di dischi.
 21,30: Achar: *Domino*, commedia in tre atti.

STRASBURGO

18: 859; m. 549,2; kW. 120
 19,15: Concerto variato.
 19,45: Dizione poetica.
 20,15: Concerto orchestra: Il mare, I. Poldowski: *Marinelli*, ouverture; 2. Lomacavallo: *Valzer medley*; 3. Gubini: *Quintetto all'Oceano*, balza; 4. Gombler: *L'angelo del mare*; 5. Messager: *Colonne*, balletto; 6. Poldowski: *Marinelli*, Trasm. dell'Opera (da stabilire).

TOLOSA

18: 913; m. 528,6; kW. 60
 18,45: Tango - Musica francese - Duetti - Brani d'opera - Organo.
 19: Concerto variato - Radio-bozzetto - Programma variato.
 21,30: Concerto variato - Fantasia: Canzoni e melodie del Bassi Brezel.
 23: Il bel canto italiano - Musica da ballo.
 24: Musica di films - Musica da jazz - Operette.
 1-1,30: Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904; m. 531,9; kW. 103
 18,45: Come Stoccarda.
 19: Winkler: *Pace comparsa*, commedia.
 20,10: Beethoven: *Fidelio*, opera.
 21,30: Concerto orchestrale: 1. Giehlard: *La festa dell'innocenza*, ouverture; 2. Kossow: *Minuetto*; 3. Strauss: *Melodie da una notte a Venezia*; 4. Ciaikovski: *Capriccio per orchestra*; 5. Waldfeldt: *Incento di strega*, valzer; 6. Noack: *Spiriti delle sere*, potpourri; 7. Blon: *Sotto la bandiera della vittoria*, marcia.

BERLINO

18: 841; m. 556,7; kW. 100
 19,30: Concerto di dischi.
 19,45: Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore per piano*.
 20,10: Come Francoforte.
 21: Varietà. Un romanzo musicale.
 21,40-24: Musica da camera: 1. Noren: *Suite per violino e piano in mi minore* op. 16; 2. Sertorius: *Suite in fa minore per piano*; 3. Haendel: *Ciaccona in sol maggiore*; 4. Grieg: *Sonata per cello e piano* op. 10, 1.

BRESLIA

18: 950; m. 515,8; kW. 100
 19,30: Come Stoccarda.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Staffetta musicale n. 1.
 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo: Staffetta musicale n. 2.

COLONIA

18: 658; m. 455,9; kW. 100
 19,30: Come Stoccarda.
 19,45: Concerto di dischi.
 19,55: Intermezzo musicale.
 20: Serata brillante di varietà e di danze: Edizione del lunedì sera.
 21,30: Come Breslia.
 23-24: Come Breslia.
 11:55: m. 251; kW. 25
 18: Come Stoccarda.
 19,30: Serata brillante di varietà e di danze: Edizione del lunedì sera.
 21,30: Come Breslia.

FRANCOFORTE

18: 1195; m. 251; kW. 25
 18: Come Stoccarda.
 19,30: Serata brillante di varietà e di danze: Edizione del lunedì sera.
 21,30: Come Breslia.

22,30: Come Breslia.
 24-25: Concerto notturno: Mozart: 1. *Messa gran-*
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Ten-*
 22,30: Verdi: *Quartetto in*
 23,30-24: Come Breslia.

KOENIGSBERG

18: 1031; m. 251; kW. 100
 19,30: Programma popolare variato: *La Primavera*, Vienna.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Ten-*
 22,30: Verdi: *Quartetto in*
 23,30-24: Come Breslia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 191; m. 1571; kW. 60
 18,30: Come Stoccarda.
 19,30: Concerto di dischi.
 20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 21,30: Vilma e piano:
 1. Haendel: *Minuetto*;
 2. Vitali: *Ciaccona*.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSA

18: 785; m. 582,2; kW. 120
 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
 19,45: Friedrich Deml: *Die-*
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Ten-*
 22,30: Verdi: *Quartetto in*
 23,30-24: Come Breslia.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m. 405,4; kW. 100
 18: Langtritz: *Venere del*
 19,30: Programma variato
 19,45: Concerto orchestrale: *Poe-*
 20,10: Come Breslia.
 21,30: Niemann: *Piccola*, ciclo per piano op. 93
 23-24: Musica da ballo.

STOCARDA

18: 574; m. 522,6; kW. 103
 19,30: Concerto orchestrale
 20,10: Concerto orchestrale: *La*
 21,30: Concerto orchestrale: *La*
 22,30: Concerto orchestrale: *La*
 23,30: Concerto orchestrale: *La*
 24,30: Concerto orchestrale: *La*

INGHILTERRA

ORWITHTER

18: 200; m. 1500; kW. 150
 19,30: Concerto corale
 20,10: Varietà musicale
 21,30: Programma brillante variato: *Scrapbook*
 19,14.
 20,10: Musica da camera
 21,30: *Quintetto in sol minore* op. 10; 4. Maconchy: *Quintetto per oboe e archi*
 0,15: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL

18: 677; m. 342,1; kW. 50
 20: Concerto della bandiera militare della bandiera diretta da O'Donnell: 1. Weinberger: *Ouvert.* di Schwanke; 2. Elzet: *Suite n. 2 dell'Allegria*; 3. Williams: *Dejeu-*
 20,40: Varietà tascabile.
 21: Concerto corale di canti popolari.
 21,30: Orchestra della BBC diretta da Hamilton Hart: con arpe, mezzosoprano: 1. Beethoven: *De marche per*
 22,30: Seravski: *Sinfonia n. 3*; 3. Can-
 4. Mozart: *Serenata*
 18 per due corni, due clarinetti, due corni bassi, due fagotti e doppio fagotto.
 23,30: Musica brillante.
 24,30: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
 18: 1013; m. 256,2; kW. 50
 19,30: London Regional.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Concerto corale di canti religiosi.
 22,30-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18: Musica di dischi.
 19,30: Teatro Nazionale: Trasm. da stabilire.
 20,10: Lubiana.
 18: 527; m. 569,3; kW. 5
 18,20: Musica di dischi.
 20: Ritrasmisione.
 21,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MAADONA

18: 1104; m. 271,7; kW. 59
 18,10: Musica brillante riprodotta.
 18,30: Zallite: *Riga*, commedia.
 22,30-24: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

18: 230; m. 1304; kW. 150
 18,45: Musica per Quintetto.
 19,15: Concerto variato.
 21,15: Musica brillante.
 21,30: Duermon-Christ: *La Fante*, opet-
 22,30-24: Concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO

18: 260; m. 1154; kW. 100
 18: Concerto sinfonico:
 1. Wagner: *Preislied*
 2. Lohengrin; 3. Sibelius:
 4. Sinfonia op. 10; 3.
 5. Beethoven: *Primo*
 6. Concerto con orchestra.
 22,15-24,30: Concerto di musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160; m. 1875; kW. 100
 20,30: Musica di dischi.
 21,40: Radiocorona.
 22,15: Fisarmonica.
 22,30: Concerto variato:
 1. Mendelssohn: *Allegretto in sol maggiore*; 2. n. 1; 2. Mozart: *Allegro*
 3. Schubert: *Allegretto in sol maggiore*; 4. Dobnanyi: *Finale del Quintetto per piano e orchestra*, op. 1.
 23,10-0,10: Mus. brillante.

HILVERSUM II

18: 995; m. 301,5; kW. 60
 20,35: Trasmissione variata a favore del disoccupati.
 22,55-0,10: Copie di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m. 1339; kW. 120
 20: Concerto variato.
 21: Concerto di violino e piano: 1. Eccles: *Sonata in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Una sonata*; 3. Leclair: *Sarabanda e Fandango*; 4. Bach: *Variazioni*; 5. Kreisler: *Requiescente e Scherzo capriccioso*.
 21,30: Musica di dischi.
 22: Concerto sinfonico: 1. Mlakowski: *Serenata*; 2. Ciaikovski: *Romero e Giulietta*; 3. Rabadur: *Processione notturna*; 4. Musorgski: *Notte delle streghe*.

VARSAVIA II

18: 629; m. 476,3; kW. 20
 20: Musica brillante.
 22,10: Concerto variato.
 22,30: Musica brillante.
 23,30: Concerto sinfonico.
 0,20-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823; m. 364,5; kW. 12
 18,15: Coro a quattro voci.
 19,30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Gubini: *Quintetto all'Oceano*, balza; 2. Gombler: *L'angelo del mare*; 3. Messager: *Colonne*, balletto; 4. Poldowski: *Marinelli*, Trasm. dell'Opera (da stabilire).
 21,30: Concerto variato.
 22,30: Concerto orchestrale: *La festa dell'innocenza*, ouverture; 2. Kossow: *Minuetto*; 3. Strauss: *Melodie da una notte a Venezia*; 4. Ciaikovski: *Capriccio per orchestra*; 5. Waldfeldt: *Incento di strega*, valzer; 6. Noack: *Spiriti delle sere*, potpourri; 7. Blon: *Sotto la bandiera della vittoria*, marcia.
 23,30-0,30: Mus. da ballo.

78,15: Schubert: *Quintetto della Trata*.
 21: Concerto vocale.
 21,45: Coro dei Cosacchi del Don e musica di balalaiche.
 22,30: Conc. ritrasmesso.
 23-0,30: Conc. variato.

SPAGNA

SARCELLONA

18: 795; m. 377,4; kW. 7,5
 19,30: Teatro Nazionale: Trasm. da stabilire.
 21: Concerto di dischi.
 22,15: Recitazione.
 23,15: Musica brillante.
 23,30: Concerto per soprano.
 23,30: Concerto variato.
 24,30: Concerto per arpa.
 0,20: Musica di dischi.

MAORIO

18: 1095; m. 274; kW. 10
 18: Concerto variato.
 20,15: Musica da ballo.
 22: Radiocorona.
 23,15: Musica da ballo.
 0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: 704; m. 426,1; kW. 55
 20: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Gubini: *Quintetto all'Oceano*, balza; 2. Gombler: *L'angelo del mare*; 3. Messager: *Colonne*, balletto; 4. Poldowski: *Marinelli*, Trasm. dell'Opera (da stabilire).
 21,30: Concerto variato.
 22,30: Concerto orchestrale: *La festa dell'innocenza*, ouverture; 2. Kossow: *Minuetto*; 3. Strauss: *Melodie da una notte a Venezia*; 4. Ciaikovski: *Capriccio per orchestra*; 5. Waldfeldt: *Incento di strega*, valzer; 6. Noack: *Spiriti delle sere*, potpourri; 7. Blon: *Sotto la bandiera della vittoria*, marcia.
 23,30-0,30: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 556; m. 539,6; kW. 100
 18,45: Concerto di cello e cembalo.
 19,45: Concerto orchestrale variato.
 20: Programma popolare e brillante.

MONTE CENERI

18: 1167; m. 257,1; kW. 15
 19: Pietro Mascagni dirige la sua *Cavalleria* rurale: *Preliudio e coro* (d).
 19,30: Cantata Claudia Mul-
 20,10: Trasmisione dalla Svizzera interna.
 21: Concerto per due pianoforti e orchestra: *Variazioni su un tema di Beethoven*; 2. Longo: *Idillio*; 3. Huber: *Sonata in sol maggiore*; 4. Mansfield: *Romanza*; 5. Infante: *Gracia*; 6. Arneky: *Polacca*.
 21,45: Piano e canto.

SOTTENS

18: 677; m. 443,1; kW. 100
 18: Per le signore.
 19,15: Conversa: *Composizioni* italiani: *Moderni*.
 19,30: Musica brillante.
 21,30: Recitazione.
 21,30: Concerto d'organo: 1. Bach: *Sonata in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Una sonata*; 3. Leclair: *Sarabanda e Fandango*; 4. Bach: *Variazioni*; 5. Kreisler: *Requiescente e Scherzo capriccioso*.
 21,30: Musica di dischi.
 22: Concerto sinfonico: 1. Mlakowski: *Serenata*; 2. Ciaikovski: *Romero e Giulietta*; 3. Rabadur: *Processione notturna*; 4. Musorgski: *Notte delle streghe*.

UNGHERIA

BUAPUEST

18: 546; m. 549,5; kW. 120
 18: Musica da jazz.
 19,40: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonore*, ouverture; 2. Bach: *Concerto brandenburghese*, in re maggiore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 3*.
 22,10: Musica zlgana.
 23: Concerto di dischi.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERI

18: 941; m. 518,5; kW. 12
 19,30: Musica orientale.
 21: Musica da ballo.
 21,43: Concerto di musica brillante e da ballo.

RABAT

18: 601; m. 322; kW. 25
 20: Concerto di dischi.
 21: Musica araba.
 22,15: Musica regionale.
 23,30-0,30: Mus. da ballo.

CENTOVENTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

24 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 10
 MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: P. M. Bardi: «Dalla sveglia al silenzio», Squilli di tromba in caserma (Radio-cronaca organizzata dal Ministero della Guerra).

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL MAESTRO MANCINI: 1. Haydn: *L'isola disabitata*, ouverture; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 5. Orfice: *Chopin*, fantasia; 6. Strauss: *Sogno di primavera*.

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20 (Roma-Napoli): Dischi - BARI: Il salotto della signora: Lavinia Terrotoli-Adami: Economia domestica.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA QUIRINETTA:

CONCERTO DI PRIMAVERA
 diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
 con il concorso dell'artista C. ALDOVANDI GATTI
 e della pianista O. PULITI SANTOLUQUIDO

1. Mozart: *Serenata* n. 12 per flauti.
 2. Janacek: *Concertino* per pianoforte e sei strumenti a fiato (solista Puliti Santolquido).
 3. Malipiero: *Sonata* a cinque.
 4. Ravel: *Introduzione ed Allegro* per arpa con accompagnamento di quartetto di archi, flauto e clarinetto (solista Aldo-vandi Gatti).
 5. Ghedini: *Concerto grosso* per archi e cinque flauti.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa - Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19,20-20,4 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,20-4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19,20-34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).
 20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich (a cura del Comitato Azione Universalità Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Werther

Opera in tre atti di GIULIO MASSENET
 Maestro concertatore e Direttore d'orchestra
 TULLIO SERAFIN
 Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° Sen. Giuseppe Bevilacqua: «Attualità economiche e finanziarie»; 2° Conversazione di Renato Caniglia; 3° Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,25

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Trasmissione scolastica a cura dell'ENTE RADIO RURALE: P. M. Bardi: «Dalla sveglia al silenzio: Squilli di tromba in caserma».
 1,30: TITO CIESI-ZANABOLLI-CASSONE: 1. Lindemann: *Dolorosa*; 2. Catalani: *In sogno*; 3. Lassen: *Alla patria lontana*; 4. Massenet: *Panagia* sull'opera *Manon*; 5. Culotta: *Calendimaggio*; 6. Dal Pozzo: *Climafidi*; 7. Cortopassi: *Passa la serenata*.

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^{re} UMBERTO MANCINI.

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Luca e il suo cane», fiaba di LORENZO GIGLI, Musiche di C. F. CAITO.

17: Giornale radio.
 17,15: TRASMISSIONE DAL TEATRO QUIRINETTA DI ROMA: CONCERTO DI PRIMAVERA.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich (a cura del Comitato Azione Universalità Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-401

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20,35

WERTHER

OPERA IN TRE ATTI DI
 GIULIO MASSENET

Personaggi:

Werther	Tito Schipa
Guilberta	Giuseppe Manacchini
Il Podestà	Adolfo Pacini
Schmidt	Lamberto Bergamini
Johanna	Maria Bianchi
Carlotta	Gianna Pedersini
Sofia	Maria Esposito

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 TULLIO SERAFIN
 Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

20,35:

Primavera sciagliata

Operetta in tre atti di G. STRAUSS
 diretta dal M^{re} TITO PETRALIA.

Personaggi:

Avvocato Landurin	Vincenzo Capponi
Emilia	Carmen Veroli
Timoteo Montecorrei	Giacomo Cesella
Apollonia	Amelia Mayer
Damiano	Nino Conti
Barone De Croiset	Arrigo Amerio
Ida	Anita Cesella
Zefferino	Riccardo Massucci
Chiara	Maria Gabbi
Berta	Nina Artuffo

Negli intervalli: Giuseppe Villarejo: «La primavera nel canto del poeta» (lettura) - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.
 23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bucciari (Farinelli): *Graciosa*, tarantella; 2. Angiolio: *Il castello*, valzer; 3. Ponchielli (Repossi): *La Gioconda*, selezione; 4. Stajano: *Campane montane*, tango; 5. Cortopassi: *Santa Poeta*, preludio dell'atto terzo; 6. Mascheroni: *Mascheronide*, prima fantasia; 7. Tétamo: *Tanti saluti*!

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache italiane del turismo - Borsa.

18,20: Dischi.
 18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballateche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.
 17,15: TRASMISSIONE DAL TEATRO QUIRINETTA DI ROMA.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

CENTOVENTINOVESESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

25 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II

entrono in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: SELEZIONE DI OPERETTE E VARIETÀ.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} BRUNO WALTER

1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*.
2. Wagner: *Baccanale dell'op. Tannhäuser*.
3. Beethoven: *Terza sinfonia in mi bem.* (Eroica).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Sianpa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Dopo il concerto: (Roma): Padre Innocenzo Taurisano.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,4 (Roma III): TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto della Banda
della R. Guardia di Finanzadiretto dal M^{re} ANTONIO D'ELIA

1. Mozart: *Marcia turca*.
 2. Meyerbeer: *L'Africana*, preludio e gran marcia indiana.
 3. Donizetti: *Polito*, finale 2°.
 4. D'ELIA: a) *Pregiera del finanziere*; N. N.: b) *Inno del finanziere* (strumentazione D'ELIA); D'ELIA: c) *Il trionfo di Bellerofonte*, impressioni sinfoniche originali per banda.
 5. Mendelssohn: *Saltarello*.
 6. Mercadante: *La schiava saracena*, sinf.
- Nell'intervallo: Arturo Marpleati: «Modernità della salita d'Grazio» (I).

21,40:

Concerto

del violinista Remy Principe
e del pianista ARTALO SATTA.

1. Franck: *Sonata in la* per violino e pianoforte; 2. Guarneri: *Sognando*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa*; 5. Leonardi: *Vortazioni su una gavotta di Corelli*.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo. Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

13,30: ORCHESTRA AMERIGIANA DIRETTA DAL MAESTRO CULOTTA: 1. Strakosky: *Valzer* dall'opera *Fanny Essler*; 2. Lange: *Notturmo*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, fantasia; 4. Gelzer: *Dall'A alla Z*, fantasia; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°; 6. Kotal-Leopold: *Italian*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: SELEZIONE DI OPERETTE E VARIETÀ.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girolando».

16,50: Giornale radio.

17: Trasmissione dall'Augusto. CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} BRUNO WALTER (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19,45-20,3 (Milano II-Torino II-Genova): Trasmissione di musica varia offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

Trasmissione da Teatro Alla Scala

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 20,35

PARSIFAL

Dramma mistico
 in tre atti di
 RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Amfortas . . . Luigi Rossi Morelli
 Titurel . . . Durio Borelli
 Gurnemanz . . . Tancredi Panero
 Parsifal . . . Ettore Panzavanti
 Klingsor . . . Giovanni Giampieri
 Kundry . . . Giuseppina Cobelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del cori V. VENEZIANI

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

Parsifal

Dramma mistico in tre atti di R. WAGNER
 Maestro direttore e concertatore GINO MARINUZZI

Maestro del Cori VITTORIO VENEZIANI
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Rinaldo Kufferle: «Perché non riloggere?» (lettura) - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: SELEZIONE DI OPERETTE E VARIETÀ.

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DA ASMA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Piccole Italiane, a noi!».

16,50: Giornale radio.

17: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} BRUNO WALTER (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie agricole.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare
 la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce
 dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

«NUBROS» - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

OGNI MERCOLEDÌ

Stazioni di Milano II-Torino II-Roma III-Genova e Bari II
 dalle 19,45 alle 20,5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dal «CALZIFICIO EST SOBRERO»

Gassino Torninase

Leggete a pag. 39 le norme del Concorso Sportivo sul
 Campionato Italiano di Calcio

URODONAL

specifico del reumatismo

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

20.10: Come Francoforte.
22.30-24: Musica da ballo
e brillante.

FRANCOFORTE

ke. 1195: m. 251; kW. 25

18: Concerto orchestrale
e vocale di musica brillante
e da ballo.
19.30: Come Amburgo.
20.10: Serata brillante
di varietà e di danza.
20.30: Come Colonia.
24-2: Musorgski: Boris
Godunov, parte seconda
(dischi).

KOENIGSBERG

ke. 1032: m. 291; kW. 100

18: Come Francoforte.
19.30: Come Amburgo.
20.10: Programma musicale
variato (orchestra,
soli, coro e radiobozzetti).
22.40: Concerto comie di
lieder.
23.5-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 191: m. 1571; kW. 60

18.30: Respighi: Sonata
in si minore per violino
e piano.
19: Concerto di musica
brillante e da ballo.
19.30: Come Amburgo.
20.10: Musica brillante
e da ballo tratta dalle
opere: 1. Boris Grins;
Tatjana; 2. Fritz Ger-
mann: Il caro Valentino;
3. Ralph Maria Siegel:
Felicita al vagabondo;
4. Czajneck: La sposa
del cosacco.
22.30: Musica registrata.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

ke. 785: m. 382; kW. 120

18: Programma musicale
variato.
18.55: Smetana: Trio in
sol minore op. 15.
19.30: Come Amburgo.
20.15: Serata dedicata
alla musica da ballo.
22.20-23.55: Wagner: Sig-
frido, atto primo (reg.).

MONACO DI BAVIERA

ke. 740: m. 405; kW. 100

18: Concerto di musica
brillante e da ballo.

19.15: Concerto di Lie-
der per soprano.
19.30: Come Amburgo.
20.10: Concerto orchestra-
le e vocale di musica
brillante (programma da
stabilità).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

ke. 574: m. 522; kW. 100

18: Come Francoforte.
19.30: Come Amburgo.
20.10: Concerto di dischi.
21: Varietà brillante:
Sulle Alpi.
22.30: Musica per violino
e piano (programma da
stabilità).
23: Come Kornigswuster-
hausen.
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

ke. 200: m. 1500; kW. 150

19.30: Concerto canale.
20.30: Musica da ballo
(Henry Hall).
21.30: dalla Queen's
Hall: Ultimo concerto
sinfonico della BBC di-
retto da Adrian Boult.
1. Bela Bartok: Cantata
profana per coro, tenore,
baritono e orchestra; 2.
Beethoven: Sinfonia n. 9
in re minore con soli e
coro.
22.20: Programma bri-
llante variato. Viva gli
scil, scene tirolesi.
22.50: Musica brillante.
0.15-1: Musica da ballo
(Roy Fox).

LONDON REGIONAL

ke. 877: m. 342; kW. 50

19.30: Trasmissione mu-
sicale dedicata alle ope-
re comiche: Selezione di:
1. Andran: La piovra;
2. Sullivan: La rosa di
Persia; 3. Reynolds: La
serenata del poliziotto.
20.30: Concerto orchestra-
le. 1. Rossini: Ouver-
ture del Guglielmo
Tell; 2. Mascagni: Sele-
zione della Cavalleria
rusticana; 3. Bach: Arja
in re; 4. Schubert: Mo-

menti musicali; 5. Wa-
gner: Sogni; 6. Ciaikov-
ski: Danza scozzese.
21.15: Varietà brillante:
Molasses Club.
22.15: Concerto variato
della banda militare della
BBC.
23.30-1: Musica da ballo
(Roy Fox).

MILAND REGIONAL

ke. 1013: m. 296; kW. 50

19.30: London Regional
21.15: Concerto di piano.
21.30: Musica brillante.
22: Varietà da un teatro.
23.30-0.15: London Re-
gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 686: m. 437; kW. 2.5

19.30: Canzoni e melodie.
20.20: Radiorchestra.
21: Come Lubiana.
22.20-23: Musica da ballo.

LUBIANA

ke. 527: m. 569; kW. 5

30: Radiodramma.
21: Concerto variato: La
Primavera. 1. Sinding.
Mortorio di primavera;
2. Strauss: Voci di pri-
mavera; 3. Raut: Tre
giorni di primavera; 4.
Rubinstein: Nodelup di
primavera; 5. De Michel-
li: Sogno di primavera;
6. Transilvania: Inno di
primavera; 7. Wil-
liams: Richiamo di pri-
mavera; 8. Senig: Ecco
la primavera; 9. Wald-
teufel: Bimbi in prima-
vera.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONNA

ke. 1104: m. 271; kW. 90

18: Musica brillante.
19.15: Concerto e orchestra-
le di musica d'opera
con aria per soprano.
21.15: Saint-Saens: Mu-
sicale di balletto da 4
scenari.
21.30-22.30: Ritrasmis.

LUSSEMBURGO

ke. 230: m. 1304; kW. 150

18.45: Musica per Quinte-
tetto.
19.15: Concerto variato.
21.10: Musica brillante.
22: Serata di varietà.
22.30: Musica da jazz.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

ke. 260: m. 1154; kW. 60

19.40: Musica brillante.
21: Concerto orchestra-
le: Marce e danze popo-
lari.
22.15-23: Concerto orchestra-
le: 1. Schumann: Va-
riazioni su un'aria po-

polare norveg.; 2. Hjel-
leme: Rondo per violi-
no e orchestra; 3. Hal-
vorsen: Suite antica

OLANDA

HILVERSUM I

ke. 160: m. 1875; kW. 100

18.10: Concerto variato.
19.35: Cori di fanciulli.
20.20: Organo e canto.
20.55: I. S. Bach: La Pa-
sione secondo San Ma-
tteo, per soli e orchestra.
23.40: Musica di dischi.

HILVERSUM II

ke. 995: m. 301.5; kW. 60

20.55: Programma musi-
cale variato: La prima-
vera.
23.5-6.10: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

ke. 224: m. 1339; kW. 120

18: Concerto di musica
da camera.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto di piano:
Chopin: 1. Notturno in
mi bemolle maggiore, ope-
ra 55 n. 2; 2. Schumann:
Inno di danza minore, ope-
ra 50 n. 3; 3. Berceuse,
op. 37, 4. Ballata n. 4 in
fa maggiore, op. 52.
23.35: Progr. dedicato alla
Grecia.
23.55: Musica brillante e
da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

ke. 629: m. 476; kW. 20

18: Concerto variato.
19.30: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21.25: Musica brillante.
22.30: Mus. portoghese.
23.30: Progr. variato
0.20-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

ke. 823: m. 364.5; kW. 12

18.15: Musica popolare
rumena.
19.15: Concerto di dischi.
20.25: Ricorrenza della
Festa nazionale greca.
Concerto di musica gre-
ca: 1. Ravel: Cinque
canzoni greche; 2. Hgia-
postoli: Il circo; 3. Ca-
lomiris: Canzone; 4.
Lavidas: La mia bella si-
gnora; 5. Procopiu: Co-
rona, quando si beve; 6.
Margaritis: Tre melodie
21.15: Musica brillante
e d'opere francesi.
23-24: Concerto ritrasmis.

SPAGNA

BARCELONA

ke. 795: m. 377; kW. 7.5

19: Dischi richiesti.
19.30: Per i fanciulli.
22.5: Radio-orchestra.



22.30: Radio-recita.
0.30: Musica di dischi.

MADRID

ke. 1095: m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20.15: Musica da ballo.
21.15: Radiocinetto.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

ke. 704: m. 426; kW. 55

20: Concerto vocale.
24.45: Radiocommedia.
22-23: Violino, piano e
canto: 1. Canto; 2. De-
bussey: Refete dans l'ou-
trage; 3. Grieg: Alla
primavera (piano); 4.
Friedemann: Tre tassi;
5. Recitazione; 6. Dvo-
rak: Quattro pezzi ro-
mantici op. 75 per violi-
no e piano; 7. Canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

ke. 556: m. 539.6; kW. 100

19.50: Concerto di pin-
no: Regier: POPI op. 23.
20: Varietà in dialetto.
21.10: Programma popo-
lare variato.

MONTE CENERI

ke. 1167: m. 257.1; kW. 15

19: Selezione dell'opera
Turandot di Puccini (d.).
19.30: Danze e Jodier (li-
roli) (d.).
20.30: Musica bandistica.
21: Jean Bard: La Pom-
me, commedia in un
atto.
21.45: Concerto della ra-
dio-orchestra dedicato ai
compositori francesi -
Direzione: M. Casella.
1. Saint-Saens: La Prin-
cessa di Egipto, ouvert.; 2.
Chaminade: Peco ro-
mantico e Gavotte; 3.
Dubois: La Farendole.
suite d'orchestra.

SOTTENS

ke. 677: m. 443.1; kW. 100

18: Per le signorine.
20: Alcuni tanghi.
20.15: Radiorecita.
20.35: Concerto sinfonico.
1. Monteverde: So-
nata su Santa Maria;
2. Beethoven: Sonata n.
5 da camera; 3. Re-
spighi: Gli uccelli, suite
d'orchestra; 4. Malpiero:
Pause del silenzio;
5. Rossini: Ouverture
della Semiramide.

UNGHERIA

BUOAPEST

ke. 546: m. 549.5; kW. 120

18.50: Musica ligna.
19.50: Hope: Le ar-
ture di Lady Ursula,
commedia.
21.50: Concerto orchestra-
le: 1. Weber: Ouver-
ture dell'Obéron; 2. Ma-
seneret: Scene pittoresche;
3. Ormsagh: Suite; 4. Gu-
dard: Sinfonia orientale.
23.30: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I

ke. 174: m. 1724; kW. 500

MOSCA II

ke. 271: m. 1107; kW. 100

MOSCA III

ke. 401: m. 748; kW. 100

Il programma non è
arrivato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

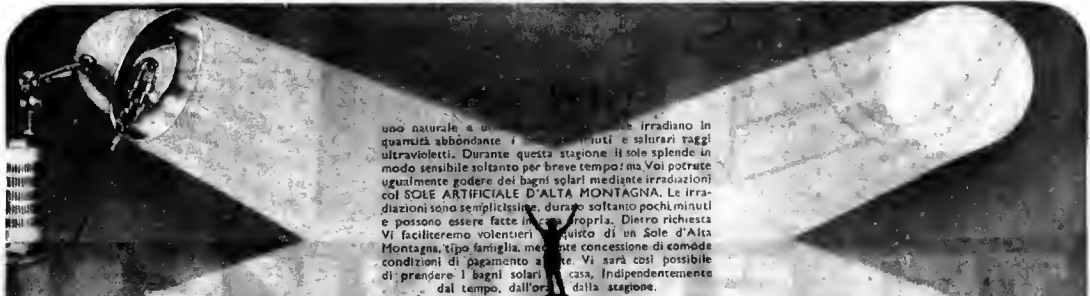
ke. 943: m. 318.8; kW. 12

19: Radiorecita
21: Concerto di dischi.
21.35: Concerto orchestra-
le in tutto.

RABAT

ke. 601: m. 499.2; kW. 25

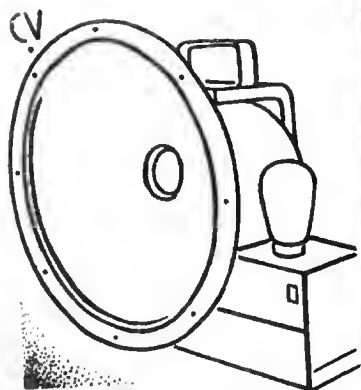
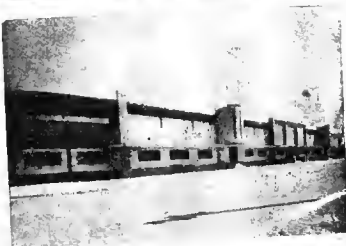
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22.15: Conc. di dischi.
23-23.30: Mus. da ballo.



Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico-Sanitaria - Posteggi N. 3971 - 3972
Chiedere prospetti gratuiti alla **S. A. GORLA - SIAMA** - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO

IMPIANTI DIFFUSORI DI MUSICA **TELEFUNKEN** USATI OVUNQUE:

SU
NAVI DA GUERRA
NAVI MERCANTILI
AUTOCARRI
IN
OSPEDALI
CHIESE
CAMPI SPORTIVI



SIEMENS
Società Anonima

REPARTO VENDITA
RADIO SISTEMA
TELEFUNKEN

Agenzia per l'Italia Meridionale:
ROMA
VIA FRATTINA, 50/51

TELEFUNKEN

CENTOTRENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

26 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
 BARI II: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M^{re} U. Mancini:
 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Elit:
Giocatta e l'imburrino; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 5. Feyder: *Don, valzer*; 6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: Dischi.

16,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: TRASMISSIONE DAL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI DI ROMA: CONCERTO DELLE COMPOSIZIONI VINCITRICI I CONCORDO DI MUSICA LEGGERA

INDOTTO DAL SINDACATO MUSICISTI DI ROMA:
 1. Pietro Scarpini: a) *Piccola marcia*, b) *Balletto* (orchestra); 2. Costantino Ferri: *Solima*, danza orientale (orchestra); 3. Carlo Innocenzi: a) *Per non lasciarti più*, b) *Le tue catene* (canto e orchestra); 4. Giorgio Anselmi: *Tonita*, rumba (orchestra); 5. Annibale Buci: *Intermezzo* (orchestra); 6. Gennadi Sadov: a) *La barcarola della Marangona*, b) *Piccinino della mamma* (canto e orchestra); 7. Pina Carmirelli: *La canzone di Favetta* (canto e orchestra); 8. Luigi Romagnano: a) *Stornello*, b) *L'uomo non è un poeta* (canto e orchestra); 9. Antonio Mastropietro: *Inno dell'A. O.* (canto e orchestra); 10. Giovanni Fusco: *Fantasia rumba* (orchestra). ORCHESTRA E.I.A.R. diretta dal maestro Umberto Mancini.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache

italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).

19-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziari in lingua inglese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPII).

19,44-20,4 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale

Unione Nazionale Aeronautica: Edoardo Anton: - Volo notturno.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli interludi: Conversazione di Ezio Camunoli: - L'intelligenza delle donne - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 223,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 630 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 530 - m. 559,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,3 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: *Schubertiana*; 2. Vitudini: *Vecchia Milano*; 3. Strauss: *Cedric*; 4. Verdi: *La traviata*, preludio atto 3°; 5. Pirelli: *Madrigale a Nanette*; 6. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 7. Regner: *Intermezzo*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M^{re} UMBERTO MANCINI.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): E. Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): 44-444: Presto! una casa è in fiamme: Con i vigili del fuoco allo spegnimento d'un incendio; (L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Danora; (Bologna): La Zia del perché e la Cucina Orletta.

17: Giornale radio.

17,15 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

17,15 (Milano-Torino-Genova-Bologna): CONCERTO vocale col concorso del baritone MARCELO VENTURINI a del soprano ALBA MANGINI: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisboda »; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh vieni non tardar »; 3. Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro »; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; 5. Massenet: *Il re di Lahore*, « O santo fior »; 6. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mar »; 7. Rossini: *Il barbiere di Sordani*, « Largo al factotum »; 8. Mascagni: *Iris*, « Ho fatto un triste sogno ».

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATRO

18,10-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,15-18,25 (Trieste): Conversazione quaresimale di Padre Petazzi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPII).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale

Unione Nazionale Aeronautica: Edoardo Anton: - Volo notturno.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Concerto della Banda

del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI

1. Consorti: Marcia solenne.

2. Palombi: Scene medioevali: a) *Alba di festa*, b) *Preghiera mattutina*, c) *La caccia*, d) *Scende la notte*, e) *La battaglia*, f) *Trenodia in morte di un eroe*, g) *Inno di trionfo*.3. Laccetti-Hoffmann: *Passaggio delle maschere*.4. Zandonati: *La farsa amorosa*, interludio della vendemmia.

Conversazione di Mario Labroca: « Personaggi nati nel teatro lirico ».

5. Donizetti: *Luceria Borgia*, fantasia.8. Paganini: *Moto perpetuo*.7. Pigna: *Rapsodia spagnola* con a solo per tromba (prof. Caffarelli).8. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia.22: *Cronache dell'automobilismo*: Conversazione di Michele Favio del Core.

22,15:

Concerto
DEL PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA
DI SANTA CECILIAdiretto dal M^{re} BONAVENTURA SOMMA.

All'organo: FERRECCIO VIGNANELLI.

1. Perosi: *Sancuta*, a 3 voci miste e organo dalla « Missa prima Pontificale ».2. Perosi: *Benedictus*, a 3 voci miste e organo dalla « Missa prima Pontificale ».3. Perosi: *Credo*, a 3 voci miste e organo dalla « Missa prima Pontificale ».4. Blanc: *Preghiera del Milite*, a 4 voci miste.

OGNI GIORNO

Stazioni di Milano II Torino II, Roma III, Genova

Dalle ore 19,45 alle 20,5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPII - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPII
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPII un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GIOVEDÌ

26 MARZO 1936 - XIV

17.55-18.10: Bollettino presegi - Notizie agricole.
18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).
21.35: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW 100

19.25: Concerto di musica brillante e viennese.
21: Programma variato. Inni alla notte (in commemorazione di Novalis).
22.30: Concerto corale.
23.15: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW 15

18: Musica zingana.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Chopin: Sonata per cello e piano.
19.45: Conc. di dischi.
21: Conc. di una Fauria.
22.15: Concerto variato: 1. Strauss: Ouverture dello Zingaro barone; 2. Schoemaker: Bore; 3. Dvorak: Unrequited; 4. Monier-Ackermann: Pezzo umoristico; 5. Kreisler: Polichinelle, per violino; 6. Taylor: Balletto immaginario; 7. Ketelbey: In nel giardino d'un monastero; 8. Due acquerelli pittoristici.

23.10-24: Dischi richiesti!

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW 15

18: Radiocinema.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Concerto di dischi.
21: Concerto variato: 1. Delibes: Ouverture dello Scozzese del Castello; 2. Hervé: Fantasia sul Piccolo Faust; 3. Lecocq: Marcia nuziale di una bambola; 4. Offenbach: Ouverture della Bella Elena; 5. Offenbach: Due frammenti del Baobab d'Hoffmann; 6. Offenbach: Selezione della Figlia del Tamburo maggiore.
21.45: Conversazione religiosa cattolica.
22: Musica tirolese e musicale viennese.
22.50: Preghiera della sera.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW 120

19.25: Come Bratislava.
20.35-22 (dalla Sala Smetana): Serata di gala della Radio cecoslovacca.
22.15-23: Concerto variato: 1. Albin: Il barone Trenk; ouverture; 2. Frlm: Sereña spagnola; 3. Pouchkine: Selezione dalla Gioconda;

PRAGA II

kc. 638; m. 470,2; kW 120

19.25: Come Bratislava.
20.35-22 (dalla Sala Smetana): Serata di gala della Radio cecoslovacca.
22.15-23: Concerto variato: 1. Albin: Il barone Trenk; ouverture; 2. Frlm: Sereña spagnola; 3. Pouchkine: Selezione dalla Gioconda;

PRAGA III

kc. 638; m. 470,2; kW 120

19.25: Come Bratislava.
20.35-22 (dalla Sala Smetana): Serata di gala della Radio cecoslovacca.
22.15-23: Concerto variato: 1. Albin: Il barone Trenk; ouverture; 2. Frlm: Sereña spagnola; 3. Pouchkine: Selezione dalla Gioconda;

PRAGA IV

kc. 638; m. 470,2; kW 120

19.25: Come Bratislava.
20.35-22 (dalla Sala Smetana): Serata di gala della Radio cecoslovacca.
22.15-23: Concerto variato: 1. Albin: Il barone Trenk; ouverture; 2. Frlm: Sereña spagnola; 3. Pouchkine: Selezione dalla Gioconda;

PRAGA V

kc. 638; m. 470,2; kW 120

19.25: Come Bratislava.
20.35-22 (dalla Sala Smetana): Serata di gala della Radio cecoslovacca.
22.15-23: Concerto variato: 1. Albin: Il barone Trenk; ouverture; 2. Frlm: Sereña spagnola; 3. Pouchkine: Selezione dalla Gioconda;

PRAGA VI

kc. 638; m. 470,2; kW 120

19.25: Come Bratislava.
20.35-22 (dalla Sala Smetana): Serata di gala della Radio cecoslovacca.
22.15-23: Concerto variato: 1. Albin: Il barone Trenk; ouverture; 2. Frlm: Sereña spagnola; 3. Pouchkine: Selezione dalla Gioconda;

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,4; kW 13,5

19.25: Progr. variato.
20.35: Serata teatrale: Hruban Vajnsky: Crimine ed espiazione.
21.30: Moravska-Ostrava.
22.30: Tram da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW 32

19.25: Concerto corale.
20.35: Trasmiss. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW 2,6

19.25: Come Bratislava.
21.30: Moravska-Ostrava.
22.15: Tram da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 259,5; kW 11,2

19.25: Come Bratislava.
20.35: Concerto variato.
21.30: Musica brillante.
22.15: Tram da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 239; m. 1261; kW 60

20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: Beethoven: 1. Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale); 2. Concerto n. 5 per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Overture L'onnore n. 3.
22.40-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW 30

21.30: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto.
22.15: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,5; kW 15

19: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW 60

19: Musica di film (d).
20: Concerto di dischi.
21.30: I vecchi successi della canzone francese.

LYON-LA-TOUR

kc. 648; m. 463; kW 100

18.30: Per le signore.
20.30: Mezz'ora di sorprese.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45-24: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW 60

18.30: Musica da camera.
20.30: Concerto variato.

Dot. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

21.30: Trasmissione dall'Odeon (da stabilire).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW 2

19.15: Progr. variato.
20: Concerto variato.
21.30: Progr. variato.
22.10: Serata musicale-teatrale.
23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW 60

19.25: Per i fanciulli.
20.30: Musica di dischi.
21.15: Progr. variato.
22.5: Spettacolo giallo. A bordo del "Venezuela".

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW 120

19: Melodie e soli di piano.
20.38: Melodie e soli di violino.
21.30: Hirschmann: La petite Bohème, operetta in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW 20

19.30: Conversazione: L'estetica e la storia dell'arte: Roma, Firenze e Venezia.
21: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW 80

21: Canzoni e dizioni poetica.
21.45: Desmaret: Les ris-similaires, un atto in versi.
22.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Beethoven: Sinfonia n. 7; 2. Widor: La nuit de Walpurgis; 3. Canteloube: Festi francesi, per piano; 4. Abbiati: Vogelles, poema in cinque parti; 5. Piero: Viennoise el cortège blues.
0.30: Musica da ballo.
0.45-1.15: Concerto variato.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW 40

21.45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 2. Mozart: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra; 3. Gluck: Kamarinskaja; 4. Mozart: Sinfonia in sol minore.
5. Roussel: Il festino del re; 6. Plerd: Rapodia basca, per violino e orchestra; 7. Chabrier: España.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW 120

19: Musica di dischi.
19.30: Musica di Strauss.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata teatrale: (La Comédie Française);

De Musset: Fantasia, commedia in due atti.
23.30: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW 60

18.45: Musica da ballo - Per i fanciulli - Canzonetta.
20: Brail d'opera - Orchestra - Programma variato - Musica leggera.
21.40: Concerto variato - Music-hall - Fantasia.
22.10: Messager: La Basche (canzoni).
22.40: Musica da ballo - Operette - Musica da camera - Musica di film.
1-1.30: Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19.15: Commedia in dischi.
19.45: Musica registrata.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.25: Intermezzo musicale.
23.15: Fritz Büchger: Fama, cantata.
23.40: Intermezzo musicale (violino e piano).
24: Concerto sinfonico registrato.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Musica da camera.
Beethoven: 1. Trio per violino, viola e cello in re maggiore op. 9 n. 2.
2. Dostoi: Danze tedesche per piano.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30-24: Mus. da ballo.

BRESLIA

kc. 950; m. 315,8; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi.
20.10: Come Amburgo.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30: Programma variato letterario-musicale.
23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 25

18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Seherzer: Sinfonia batava, marcia; 2. Strauss: Ouverture dello Zingaro barone; 3. Gaido; 4. Strauss: Lagune, valzer.
5. Boetz: La mia fiarmonica parla spagnolo;

MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sculpi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchiusa comodamente un movimento di grande dimensione.



MOVITÀ ANTENNA SCHERMATA A CALENDARIO L. 18
CHIEDETE LISTINO
PER CAMBI APPARECCHI VALUTE IN QUALSIASI PAESE A DOMICILIO
CON APPPOSITO PERSONALE TECNICO
UFFICIO RADIO - VIA BERTOLA, 23 bis - TELEFONO 45-429 - TORINO

6. Strauss: *Marcia spagnola*; 7. Norcia: *Danza delle statuette di porcellana e Valzer cinese*; 8. Canto; 9. Lortzing: *Ouverture di Zar e Carpentiere*; 10. Canto; 11. Lortzing: *Danza degli zoccoli da Zar e Carpentiere*; 12. Canto; 13. Rosini: *Ouverture del Barbiere di Singspiel*; 14. Canto; 15. Lanner: *Quelli di Schönbrunn, valzer*; 16. Bravmann: *Musica in un villaggio arabo*; 17. Zeller: *Frammenti del Venditore di uccelli*; 18. Bognanoff: *tre signori*; 19. Heuberger: *Valzer dal Ballo dell'opera*; 20. Canto; 21. Cante: *Beita Persia, marcia*; 22.30. Come Berlino.

KOENIGSBERG
lc. 1031: m. 291; kW. 10
18: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.10: Concerto corale di Liepaja.
21.10: Concerto di dischi.
22.30-24: Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc. 191: m. 1571; kW. 60
19: Concerto di dischi.
20.10: Come Stoccarda.
22.30: Beethoven: *Sonata per corno e piano* op. 17.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
lc. 785: m. 3822; kW. 120
18: Programma musicale vari.
19: Concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).
22.30-24: Come Berlino

MONACO DI BAVIERA
lc. 740: m. 405; kW. 100
18: Concerto orchestrale e vocale variato.
20.10: Come Stoccarda.
22-24: Concerto notturno: 1. Seyboth: *Cantata* per coro misto, orchestra di archi e organo; 2. Aria per contralto; 3. Arber: *Concerto di piano in si bemolle minore* op. 20.

STOCCARDA
lc. 574: m. 522; kW. 100
18: Come Königsberg.
19: Concerto di dischi.
20.10: Cielo mozartiano vari; Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in due atti (adattamento) - trasmissione per Perlmutter.
22.30: Come Berlino.
24-2: Concerto sinfonico notturno: 1. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra in si bemolle maggiore op. 84; 2. Mozart: *Concerto per due pianoforte in si bemolle maggiore*; 3. Canto; 4. Schubert: *Sinfonia n. 2* in si bemolle maggiore.

INGHILTERRA
DROITWICH
lc. 200: m. 1500; kW. 150
19.30: Concerto corale.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Scherzo in do diesis minore*; 2. *Due mazurke*; 3. *Du per tutti*; 4. *Berceuse*; 5. *Po-lacca* in la bemolle.
21.30: Trasmissione musicale dedicata alle opere comiche: Selezione di: 1. Audran: *La poupée*; 2. Sullivan: *La rosa di Persia*; 3. Reynolds: *La serenata del poliziotto*.
22.30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *L'opereuzza* in la maggiore; 2. Haydn: *Sinfonia n. 85 in si bemolle* (*La regina*); 3. Grieg: *Danze sinfoniche n. 2*.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62117 del 16-12-1931.

e 4. 4. Glinka: *Marcia e danze orientali da Ruslan e Ludmilla* (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL
lc. 877: m. 342; kW. 50
19.30: Concerto orchestrale di musica popolare inglese.
20.15: Musica brillante.
20.45: Musica da ballo (Henry Hall).
21.30: Edward Wallace: *The Ringer (Il Mago)*, dramma giallo.
23.10-1: Musica da ballo (Charles Kunz).

MIDLAND REGIONAL
lc. 1013: m. 256; kW. 50
19.30: Musica da ballo.
20.30: Concerto sinfonico, diretto da Leslie Howard: 1. Hindemith: *Nocturne del giorno, ouvert.*; 2. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle op. 97 (*Renana*).
21.25: Soli di piano.
21.50-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
lc. 685: m. 437.5; kW. 2.5
20: Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. Composizioni di Grieg.
22.20-23: Concerto ritras
LUBIANA
lc. 527: m. 569; kW. 5
18: Radiorchestra.
20: Trasm. d'un'opera.

LETTONIA
MADONA
lc. 1104: m. 271.7; kW. 50
18: Concerto di piano.
19.15: Kalmann: *La violetta di Montmartre*, opera in tre atti.
21.50: Elgar: *Enigma*, variazioni (dischi).

LUSSEMBURGO
lc. 230: m. 1304; kW. 150

19.45: Musica di dischi.
19.15: Concerto variato.
21: Per le signore.
20.45: Concerto variato.
21.15: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per piano e orchestra*; 3. Borodin: *Sinfonia n. 2* in si min.
23.30: Concerto variato.
24-0.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
lc. 260: m. 1154; kW. 60

19.40: Bernhard Shaw: *Varja Barbara*, commedia.
22.15-22.45: Musica da camera: Sinding: 1. *Notturno in mi minore* op. 9 per violino e piano; 2. *Suite per violino e piano* in mi minore op. 10.



MARCA "MARTIN,"

«Prodotto germanico»
La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della «posata in vero argento».

Dato anche il prezzo mitissimo e la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monce Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-691

OLANDA

HILVERSUM I
lc. 160: m. 1875; kW. 100

18.40: Radiorchestra.
19.40: Per i fanciulli.
19.45: Concerto di clarinetto.
20.50: Musica di dischi.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Sinigaglia: *Ouverture delle Baruffe Chiozzotte*; 2. Debussy: *Dance* per arpa e orchestra; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 4. Brahms: *Sinfonia n. 1* in sol minore.
23.10: Musica di dischi.
23.50: Musica brillante.

HILVERSUM II
lc. 995: m. 301.5; kW. 60

18.40: Concerto di violino e piano.
20.55: Programma musicale variato.
22.25: Concerto di organo.
23.25-0.10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
lc. 224: m. 1339; kW. 120

18: Come, per soprano.
20: Musica brillante.
21: Stravinski: *Storia di un soldato*, radiorecita.
21.45: Canzoni e melodie.
22.10: Concerto di violino: 1. Desjardins: *Introduzione* (secolo XVII); 2. Leclair: *Tamburino*; 3. Farad: *Rondo*; 4. Mozart: *Rondo*; 5. Debussy: *a) In battello*; 6. Mendelssohn: 6. Brahms: *Violoncello*; 7. Granados: *Danza spagnola*.
22.50: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
lc. 629: m. 476.9; kW. 20

18: Concerto variato.
19.30: Per i fanciulli.
20: Musica brillante.
20.15: Musica militare.
21: Musica brillante.
22.10: Couc, di chitarre.
22.35: Musica brillante.
23: Beethoven: *Quartetto* op. 18, n. 5.
23.30: Concerto variato.
0.15-1: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
lc. 823: m. 364.5; kW. 12

18.15: Radio-orchestra.
20.15: Concerto sinfonico: Verdi: *Messa da Requiem*.

SPAGNA

BARCELONA
lc. 795: m. 377.4; kW. 7.5

19.30: Per i fanciulli.
21: Musica di dischi.
21.30: Canzoni e melodie catalane.
22.30: Radio-orchestra.
22.30: Zarzuela in due atti.

MADRID

lc. 1095: m. 274; kW. 10
18: Musica brillante.
19: Per i fanciulli.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Radiorecita.
22.15: Mascagni: *Can-can* (opera in un atto (dischi)).
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLMA
lc. 704: m. 426.3; kW. 55

20: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia numero 7* in la maggiore op. 92.
21.30: Progr. variato.
22-23: Concerto di musica brillante e popolare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
lc. 555: m. 539.6; kW. 100

19.30: Concerto orchestrale.
20.10: Concerto variato diretto da Denzler.

MONTE CENERI
lc. 1157: m. 257.1; kW. 15

19: Ballabili popolari.
19.15: Corso di lingua italiana.
19.30: Ballabili popolari.
20: Musica di dischi.
21 (dal Kursaal di Lugano): Grande concerto della Radiorchestra - Direzione: M. Le Casella: 1. Mozart: *Symphonie* in la do maggiore (*Clari-piter*); 2. Beethoven: *Concerto n. 4* in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra.
22.10: Musica di dischi.
18.35: Per le signore.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Danze (dischi).
19.50: Jérôme: *Un acquilino del terzo piano*, dalla parte del cortile; commedia in tre atti.
21.30: Concerto variato: 1. Haydn: *Concerto per oboe*; 2. Haydn: *Concerto in do per violino*; 3. Mozart: *Concerto per corno*, n. 3.

SOTTENS
lc. 677: m. 443.1; kW. 100

18.35: Per le signore.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Danze (dischi).
19.50: Jérôme: *Un acquilino del terzo piano*, dalla parte del cortile; commedia in tre atti.
21.30: Concerto variato: 1. Haydn: *Concerto per oboe*; 2. Haydn: *Concerto in do per violino*; 3. Mozart: *Concerto per corno*, n. 3.

UNGHERIA

BUDAPEST
lc. 546: m. 549.5; kW. 120

18.50: Concerto vocale.
20.30: Concerto di violino e piano.
21.30: Danze (dischi).
22.45: Concerto variato: 1. Stravinsky: *Ouverture del Pupistrello*; 2. Rimski-Korsakov: *Suite della Fanciulla di neve*; 3. Lortzing: *Gar e Carpentiere*, balletto; 4. Riet: *Perpetuum mobile*; 5. Sauer: *Galoppo*; 6. Rorod: *Werbetanz*; 7. Welner: *Disertimento*; 8. Paskas: *Danze antiche*.

U.R.S.S.

MOSCA I
lc. 174: m. 1724; kW. 500

MOSCA II
lc. 271: m. 1107; kW. 100

MOSCA III
lc. 401: m. 748; kW. 100

Il programma non è arrivato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
lc. 941: m. 318.8; kW. 12

19: Per i fanciulli.
20: Concerto di dischi.
21.35: Radiorecita.

RABAT
lc. 611: m. 499.2; kW. 25

28: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22.15-23: Festival Lalo (orchestra e dischi).

ALZATURIFICIO DI VARESE
IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI..

CENTOTRENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

27 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 70, 13 - m. 420,8 - K.W. 50
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 K.W. 15
 BARI I: Kc. 1059 - m. 253,2 - K.W. 20
 BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 1
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 0,2

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Antonietta Saccomani: « Camillo » (radioscena premiata al Concorso).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. (Seconda trasmissione).

13,35: SELEZIONE DI OPERETTE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMAA.

16,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA:

CONCERTO DEL PIANISTA CARLO ZECCHI

1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*.
2. Scarlatti: *Tre sonate*.
3. Bach: *Due corali* (trascrizione dall'organo di Max Reger).
4. Beethoven: *Sonata Op. 31 N. 3*.
5. Schumann: *Kreisleriana*, op. 16.
6. Chopin: a) *Quattro mazurche*, b) *Bol-lata in fa diesis minore*, c) *Polacca in mi bemolle maggiore*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo) - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiana del turismo - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,4 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE:

Mario Bacchelli, pittore:

- PIERO DELLA FRANCESCA -.

20,45:

Donne viennesi

Operetta in tre atti di F. LEHAR

Direttore d'orchestra: COSTANTINO LOMBARDO (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista - Generale Rodolfo Cor-selli: « Il combattimento in Colonia » - Cronache italiane del turismo - Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,8 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1140
 m. 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 998 - m. 304,3 - K.W. 10
 TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 20
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 550,7 - K.W. 1
 ROMA III: Kc. 1238 - m. 226,5 - K.W. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Antonietta Saccomani: « Camillo », radioscena premiata al Concorso.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro CULOTTA: 1. Tamai: *Festo di giuochi*; 2. Peveri: *Giocondo Zeppalera*, fantasia; 3. Kostal-Leopold: *Suite oboense*; 4. Amadei: *Conzone dell'occhia*; 5. Rossi: *Rio de oro*; 6. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

(Seconda trasmissione).

13,35: SELEZIONE DI OPERETTE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMAA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ghochetti della radio di Mastro Remo (Premiazione).

16,50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE:

Mario Bacchelli, pittore:

- PIERO DELLA FRANCESCA -.

20,45:

Varietà

con il concorso dell'ORCHESTRA KRAMER.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

DONNE VIENNESI

Operetta in tre atti di
FRANZ LEHAR

Personaggi:

Clara Carmen Roccabella
 Giannetta Mina Lises
 Roser Guido Anselotti
 Willy Brand Tito Angeletti
 Needelt Ubaldo Torricini
 Signora Schwon Virginia Farri

Direttore d'orchestra C. LOMBARDO

21,15:

Fricchi

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI
Regia di ALBERTO CASSELLA
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

Lo Marchese Minnie Adriana de Cristoforis
 Lo Contessa Rina Renata Salvagno
 Renzo d'Asola Franco Becci
 Nannino Elly Cosmai
 La signora del terzo piano
 Ada Cristina Almirante

21,50:

Concerto di musica da camera

del violinista MICHELANGELO ABRADO

Al pianoforte il M° GIANANDREA GAVAZZENI:

1. Corelli-Polo: *Folia* (versione originaria).
2. Gluck (Abbado): *Danza degli spiriti beati*.
3. Kreisler: *Prevedo e Allegro in stile antico*.
4. Prodan: *Varo Varnani*: « Significative giornate africane », lettura.

22,30: MUSICA DA BALLO dal CAFFÈ CAMPARI di Milano (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - K.W. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. (Seconda trasmissione).

13,35: SELEZIONE DI OPERETTE.

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,20: TRASMISSIONE DA ASMAA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale.

16,50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario agricolo.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE: Mario Bacchelli, pittore: « Piero Della Francesca ».

20,45:

Donne viennesi

Operetta in tre atti di F. LEHAR
(Vedi Roma)

Negli intervalli: Conversazione coloniale e Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100
19,30: Concerto di musica brillante e viennese.
21,30: Programma variato: Una bicicletta in 80 secondi.
22,10: Schubert: Oletto per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto in fa maggiore.
23,25-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Dizione poetica.
18,15: Musica di dischi.
19,15: Dischi richiesti.
20,30: Concerto di piano: 1. Scarlatti; Tre Sonate; 2. Chopin: Studio in mi maggiore; 3. Brahms: Rapsodia in mi bemolle maggiore; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 6.
20,45: Concerto vocale.
21: Programma variato dedicato a ricordi e musiche militari.
22,15: Concerto variato.
23,10: Dischi richiesti.
23,25: Concerto di Filarm. mon.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Van Hoof: Ouverture commemorativa; 2. Glazunov: La Primavera, poema sinfonico; 3. Canto; 4. Gilson: Atta Troll, suite russica; 5. Van Hoof: Parafasi su «Het Dagboek van Beethoven»; 6. Canto; 7. Rimski-Korsakov: Sinfonia n. 3.
23,10-24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 170,2; kW. 120
19,20: Trasm. da Brno.
20,10: Orabowski: La Profetessa.
22,20: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
19,20: Trasm. da Brno.
20,10: Trasm. da Brno.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,7; kW. 32
19,20: Concerto popolare.
20,10: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
19,20: Trasm. da Brno.
20,10: Trasm. da Praga.
22,45: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
19,20: Trasm. da Brno.
20,10: Trasm. da Praga.
22,28: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60
20,10: Concerto di musica religiosa da una chiesa.
21: Programma variato.
22,45: Concerto di piano.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
19: Musica da camera.
21,30: Birabeau: Il fiore d'eremico, commedia.

GRENELLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15
18,30: Musica da camera.
21,30: Concerto variato.
22,45: A. O. Bernarde: La piccola farmacista, commedia in un atto.

LILLA

kc. 1213; m. 273,7; kW. 60
18,10: Conc. di dischi.
19,15: Musette (dischi).
20,30: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18,30: Concerto variato.
20,30: Mezz'ora di sorpresa.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 409,5; kW. 60
18,30: Musica da camera.
20,30: Concerto variato.
21,30: Serata letteraria.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Progr. variato.
20: Bize: Selezione della Carmen (dischi).
21,15: Concerto variato.
22,15: Serata di varietà.
23,15 (da Montecarlo): Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18,45: Per le signore.
19,21: Concerto di dischi.
20,37: Progr. variato.
20,52: Musica di dischi.
21,15: Radio-balletto.
21,30: Progr. variato.
22,5: Serata di varietà.
23,30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Musica da camera.
19,20: Concerto brillante e da ballo.
20,38: Concerto variato: 1. Offenbach: Selezione dei Racconti di Hoffmann; 2. Strauss: Armida celeste, valzer; 3. Lacôme: La Péri, suite; 4. Canto: Trasmissione Federale; anniversario della morte di Beethoven; (La Comédie Française) R. Fanchon: Berthouze; commedia in versi in tre atti.

Volete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate l'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA

(Onde corte e medie). Diminuisce l'interferenza e disturbi, eliminando i pericoli delle scritte, tempestose, e le facili applicazioni. Minimo ingombro. Si spedisce assegno n. 35.

NOVITÀ: Modulo pronto per uso di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,30 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA per il PIEMONTE degli apparecchi **PHONOLA RADIO** OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20
21,45: Concerto di musica da camera: 1. Philidor: Pezzi per quartetto d'archi; 2. Mozart: Rondò; per violino; 3. Chabiss: Serres chaudes, per canto; 4. Franck: Préludio, corale e fuga, per piano; 5. Milhaud: a) Poème breton, b) Quartetto

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.
19: Per le signore.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakov: Aïmeur; 4. Rostropovich: Edipo a Colonne, suite d'orchestra.
21: Concerto di cembalo.
22,45: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica.
23,45-1,15: Concerto di dischi.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120
18,30: Come Lyon la Doua.
19,45: Musica di dischi.
21,30: Serata di varietà.
22,15: Offenbach: L'opéra des Tziganes, opera buffa in un atto.
23,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18,45: Musica da ballo - Musica di films - Orchestra sinfonica - Melodica e canzoni.
19,55: Musette - Musica viennese - Operette - Musica popolare.
20,15: Canzoni popolari - Concerto variato.
22,10: Rossini: Selez. della Gazza ladra, Semiramide, Guglielmo Tell.
23: Filarmonica - Operette - Musica da jazz - Melodie - Orchestra argentea.
0,40-1,30: Serate comiche.
1: Musica brillante - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Bernhard: Estd al piano.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Keler: Bella; 2. Dvorak: Danza in re minore; 3. Delibes: Fantasia sulla Lakmé; 4. Strauss: Oserda dal Cavaliere Pastan; 5. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore; 6. Mendelssohn: Concerto; 7. Schmelz: Una sera ad Aranjuez, serenata e danza spagnola; 8. Blon: 1. L'idea; 2. Valzer; 3. Kölling: Höllejagd.
21,30: Concerto di dischi.
22,45: Intermezzo musicale.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Come Lipsia.
19: Concerto dedicato a Mozart: 1. Musica di dischi; 2. Les petits riens; 2. Concerto per violino e orchestra in re minore.
20,15: Concerto di musica brillante e popolare.
21: Come Lipsia.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi.
20,10: Concerto orch. sinfonico: 1. Grieg: Høns; 2. Canto; 3. Humperdinck: Frammenti della Bella addormentata nel bosco; 4. Canto; 5. Nicodé: Bolero; 0. Canto; 7. Wagner: Preludio del terzo atto del Lohengrin; 8. Canto; 0. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do minore; 10. Canto; 11: d'Albert: Preludio della Partenza, 22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi.
20,10: Programma variato dedicato alla vita militare.
22,20: Programma variato: 1. Lieder e composizioni per piano di Schubert.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Come Lipsia.
19: Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61.
20,10: Concerto di melodie popolari.
21,30: Concerto di dischi.
22,45: Come Stoccarda.
23-24: Musica sinfonica registrata.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Come Lipsia.
19,30: Concerto di organo: 1. Braess: Canzo spirituale per soprano, melodia e canto; 2. Dvorak: Partita «O sole sei sei ihr doch, ihr Frommen»; 3. Canto; 4. Canto; 5. Canto; 6. Canto; 7. Canto; 8. Canto; 9. Canto; 10. Canto; 11. Canto; 12. Canto; 13. Canto; 14. Canto; 15. Canto; 16. Canto; 17. Canto; 18. Canto; 19. Canto; 20. Canto; 21. Canto; 22. Canto; 23. Canto; 24. Canto.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW. 60
18,25: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi.
20,10: Radiocantata (dischi).
21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Künneke: Ovv. dell'Assi di guerra; 2. Canto; 3. Suite del Barbiere di Rapad; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 3; 5. Job: Strauss: Suite ben stretti, milioni, valzer; 6. Monlux: Mazurka; 7. Heide: 8. Wagner: Fuglio d'album (violino e orchestra); 9. Pedrol: Mazurka; 10. Canto; 11: d'Alb: Marcia dall'Aida.
22,30: Concerto di flauto e piano: 1. Hasse: Sonata in re maggiore; 2. Canto; 3. Canto; 4. Canto; 5. Canto; 6. Canto; 7. Canto; 8. Canto; 9. Canto; 10. Canto; 11. Canto; 12. Canto; 13. Canto; 14. Canto; 15. Canto; 16. Canto; 17. Canto; 18. Canto; 19. Canto; 20. Canto; 21. Canto; 22. Canto; 23. Canto; 24. Canto.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Concerto di musica popolare e brillante.
19: Schubert: Gioie e dolori del direttore Johann Krelshar, radiocanta.
20,10: Concerto di musica popolare e brillante.
21: Schubert: Gioie e dolori del direttore Johann Krelshar, radiocanta.
22,30-24: Come Stoccarda.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasali deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angioni.
Pelli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Parca) - Riceve ore 15-18 (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Concerto di balalaika con arie per soli.
20,15: Musica brillante e da ballo.
21: Concerto vocale.
21,10: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford; 1. Smetana: Ouverture di Libusa; 2. Bruch: Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore; 3. Ravel: Rapsodia spagnola.
23,10-1: Musica da ballo (Billy Cotton).

MONACO DI SAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Concerto corale di dischi.
19,15: Radiocantata: 1. Mozart: Ovv. del Ratto dal serraglio; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in re maggiore.
20,10: Serata brillante di cantate e di danze.
21: Ritrasmisione (da stabilire).
22,30: Programma variato letterario-musicale.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di musica regionale.
20,10: Concerto di musica brillante e da ballo: Come vi piace.
21,30: Concerto vocale di ballate popolari.
22,30: Concerto di musica regionale e popolare.
23,30-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,30: Concerto corale.
20: Ruggie: Wallace: The Ring (Il maso), dramma giallo.
21,30: Orchestra della BBC diretta da Robinson: 1. Vaughan Williams: Suite di canti popolari; 2. Chignell: Ouverture; 3. Canto; 4. Sullivan: Selezione del Flauto magico.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.
21: Concerto variato: 1. Smetana: Il segreto; 2. Dvorak: Frammenti della Sinfonia n. 4; 3. Suk: Amore e dolore di Principi; 4. Dvorak: Valzer in la maggiore.

Richiedete al Farmacista o Profumieri. Non trovandoli a ricevervi, Franco, inviate L. al Deposito ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R.

CROCE

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XI Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiaramonte, 8 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Normale (angolo via Cavour)

VENERD

27 MARZO 1936 - XIV

LETTONIA

MADONA

12:104; m. 271,7; kW. 50
19.15: Concerto corale.
20.3: Concerto orchestrale: Ottorino Respighi: 1. Sinfonia drammatica in do maggiore, b. Gli uccelli, suite, c). Le fontane di Roma, poema sinfonico.
21.30-22.30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

12:230; m. 1204; kW. 150
18.45: Musica per Quintetto.
19.15: Concerto variato.
22.3: Concerto variato: 1. Adam: Se io fossi Re; 2. Rossini: La Gazza ladra, 3. Suppé: Poeta e contadino; 4. Maillart: I Dragoni di Vilar; 5. Odebrecht: La bella Elena, 6. Strauss: Il Puntello.
23.3: Concerto di piano: 1. Schumann: Studi sinfonici, 2. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone, 3. Severnaut: Fuera silvestre, 4. Severnaut: Umoresca.
23.35: Concerto variato e musica brillante.
0.5-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

12:260; m. 1154; kW. 60
19.45: Concerto di fiaturonica.
20.15: Danze (dischi).
20.45: Concerto di piano con canto: 1. Donizetti: Tre canzoni; 2. Bohn: Nuovo amore; 3. Berger: Il lago del bosco; 4. Egge: Paganotti; 5. Eke: Glomma, Glomma; 6. Palmgren: Il mare; 7. Olsson: Suite per piano.
22.15-23: Radioteatro (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

12:160; m. 1875; kW. 100
18.10: Musica di dischi.
18.35: Concerto d'organo.
20: Concerto variato.
23.45: Musica di dischi.

HILVERSUM II

12:595; m. 301,5; kW. 60
20.35: Concerto orchestrale diretto da Ewald-derman con aria per contralto (programma da stabilire).
22.5-0.10: Conci di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

12:224; m. 1339; kW. 120
18: Musica brillante riprodotta.

20: Concerto sinfonico Berlioz: La damnation di Faust, leggenda drammatica in quattro parti.
22.30: Ritrasmisione.

PORTOGALLI

LISBONA

12:629; m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato.
19.20: Musica brillante.
20.15: Musica per Quintetto.
20.50: Concerto variato.
22.10: Musica brillante.
23: Musica da camera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

12:823; m. 364,5; kW. 12
18.15: Concerto variato.
19.15: Musica di dischi.
20.15 (dall'Ateneo rumeno): J. S. Bach: La Passione secondo San Giovanni.
22.30: Musica di dischi.
23-24: Musica popolare rumena riprodotta.

SPAGNA

BARCELONA

12:795; m. 377,4; kW. 7,5
19: Musica da camera.
19.30: Per i fanciulli.
21.45: Musica riprodotta.
22.45: Radio-orchestra.
23.20: Concerto per Sinfonia.

MADRID

12:1095; m. 274; kW. 10
18: Musica brillante.
19: Per le signore.
20.15: Musica da ballo.
21.15: Concerto variato: 1. Grieg: Morte di Asa da Peer Gynt; 2. Carillo: Gaiarda, marcia; 3. Schubert: Serenata; 4. Schubert: Momento musicale; 5. Cavallero: La vecchiaia, canzone; 6. Mozart: Marcia turca.
22.15: Radioteatro.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

12:704; m. 426,1; kW. 55
19.30: Musica da camera: 1. Beethoven: 1. Sonata op. 12, n. 2, in fa maggiore per violino e piano; 2. Sonata op. 30, n. 3, in sol maggiore per violino e piano.
20.10: Björnson: Over erne, dramma.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

12:556; m. 539,6; kW. 100
19.55 (dallo Stadttheater di Zurigo): Paganini: 23-24: Concerto di dischi.

RADETEVI ALL'ITALIANA,

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiudendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L. E. P. I. T.**

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5

Vasetto L. 5

Cilindretto L. 4

SPUMAVERA L. E. P. I. T.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **Lepit-Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

Rossini a Napoli, commedia musicale.

MONTE CENERI

12:1167; m. 257,1; kW. 15
19: Musica intima per clavicembalo e flauto.
19.30: Assoli di fiaturonica.
20: La serata dei desiderii. Radiorchestra e musica riprodotta.
21: Friedrich Wolf: John D. conquista il mondo, radioprodotto in 9 scene (prima tras. italiana).

SOTTENS

12:677; m. 443,1; kW. 100
18: Per i fanciulli.
18.20: Musica di dischi.
20.10: Concerto per tenore.
20.25: Ruy Blas: Petit soir de Paris.
21.30: Mus. da jazz-hot.

22: Musica brillante riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST

12:546; m. 549,5; kW. 120
18: Musica da camera.
19.35: Recitazione.
19.30 (dall'Opera Reale ungherese): I. Dohnányi: Il tempe, opera; 2. Dohnányi: La fiaccola santa, leggenda.
22.40: Musica zingana.
23.30: Musica di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I

12:174; m. 1724; kW. 500
12:271; m. 1107; kW. 100
12:401; m. 748; kW. 100
Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRA-TROPICHE

ALGERI

12:941; m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale.
20: Concerto di dischi.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 4; 2. Wagner: Preludio del

Lohengrin; 3. Enescu: Suite d'orchestra; 4. Wagner: Preludio del terzo atto del Lohengrin.

RABAT

12:601; m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22.15: Charpentier: Louise, opera (adatt. dischi).
23.15: Musica da ballo.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

Sargente di gioventù
Sargente di bellezza
Radiogène Balsam
incanta freschezza al viso
ringiovanisce la pelle
fa scomparire le rughe
Crema ideale per la bellezza delle donne
Atte: Tolomae, Parnassio, Parnassio per Signora
Atte: Parnassio, Parnassio per Signora
Atte: Parnassio, Parnassio per Signora

CENTOTRENTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

28 MARZO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15

BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: R. Breda Patinieri: *Niente paura, fantasia antianzionista*, musica di Pio Di Pietro.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: Concerto di canzoni.

13,30: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (Trasmissione offerta da Motta Panettoni).

13,45: I CINQUE MINUTI LEPT.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE - Onorevole Tullio Bianetti, Presidente della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Industria: *«La lotta nel mondo per il petrolio e per il cotone»*.

16,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Cambi.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Cico - ROMA ONDE CRISTO E ROMANO: Parte prima:

Mons. prof. Pio Paschini, Rettore dell'Ateneo del Pontificio Seminario Romano: *«I riformatori ortodossi»*.

Parte seconda:

1. Josquin Des Pres: Due mottetti: *a Ave verum corpus*; *b Ave vera Virginitas*.2. Claude Le Jeune: *Tristitia obsedit me*, mottetto a 4 voci.

17,55-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,45 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,20-19,45 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Musica varia.

19-20,4 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19,48-20,34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRCIA (Vedi pag. 16).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Il serpente a sonagli

Commedia gialla in tre atti di EDOARDO ANTON

Personaggi:

Sonia	Adriana de Cristoforis
Maddy	Renata Salvagnoni
Vanina	Nella Maraccesi
Nisia	Esperia Speranzi
Dionisi	Anna Perretti
Lausy	Giuseppina Boldracchi
La Direttrice	Ada Cristina Almirante
La vice Direttrice	Elvira Borelli
L'ispettore	Franco Becchi
L'Autante	Guido de Monticelli
Il Professore di chimica	Emilio Calvi
Il cuoco	Silvio Rizzi
Il Dottore	Edoardo Borelli
Il giovanotto	Emilio Rinaldi

Regia di ALBERTO CASELLA.

22:

Varietà

22,30-23,30: MUSICA DA BALLA.

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: Kc. 922 - m. 491,9 - kW. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 438,7 - kW. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Rina Breda Patinieri: *«Niente paura»*, fantasia antianzionista, musica di Pio Di Pietro.11,30: DISCHI ORO. 1. Gragnani: *Lasciatemi cantar*, valzer dal film *«Passaporto rosso»* (Orchestra Fortis); 2. Schiava: *Ah, continente...*, canzone (soprano Bianchi); 3. Calio: *Il gatto e la gallina*, polca (Orchestra Calio); 4. Malatesta: *Non mi lasciar*, canzone tango (tenore Leardi); 5. Derivsky: *Si può restar fedeli ad una donna?*, canzone (tenore Benassati); 6. Bixio: *Non piango e ride*, canzone tango dal film *«Gondola delle chimere»* (Mario Latilla); 7. Pick-Mangaggi: *La perle harmonique* (pianista Elva Bonzaghi); 8. Reimondo: *Scrimmi*, canzone tango (tenore Rico Bardi); 9. Mariotti: *Min. slow* con ritornello cantato (Orchestra Mariotti); 10. Giardi-Mari: *Io cerco un fiore*, canzone (soprano Meime Bianchi); 11. Culotta: *Dinam sempre di sì*, tango (Orchestra Fortis).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCERTO DI CANZONI.

13,30: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (rubrica offerta da Motta Panettoni).

13,45: I CINQUE MINUTI LEPT.

13,50: Giornale radio.

OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano

Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

Ore 13,45

Cinque minuti L.E.P.I.T.

Offerti dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

Produttrice di una squisita Acqua di lavanda

Tra missione del TEATRO REALE DELL'OPERA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,35

TRISTANO E ISOTTA
OPERA IN TRE ATTI DI
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Tristano	Federico Tasso
Isotta	Ann. Helm Shiss
Re March	Giacomo Vanni
Bernward	Carlo Tagliavia
Brincaia	Ebe Stenani

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

TULLIO SERAFIN

Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste), Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di R. WAGNER.

MAESTRO CONCERTATORE e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

MAESTRO DEI CORI GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi: *«La casa vietata»* - Conversazione di Mario Corsi - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCERTO DI CANZONI.

13,30: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (Trasmissione offerta da Motta Panettoni).

13,45: I CINQUE MINUTI LEPT.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musiche e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio.

SABATO

28 MARZO 1936 - XIV

17.15: TRASMISSIONE DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (vedi Roma).
17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.
18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.50-20.4: TRASMISSIONE del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.
20.5: CRONACHE DELLO SPORT a cura del C.O.N.I.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35

Il serpente a sonagli

Commedia in tre atti di E. ANTON (vedi Roma).

Varietà

Dopo il Varietà: Musica da ballo (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

ce. 592: m. 506.8; kW. 100
19.10: Robert Stolz: Una sola notte, operetta in 3 atti.
22.10: Concerto di piano: Chopin: 1. Barcarola op. 60; 2. Mazurka in fa diesis minore op. 59 n. 3; 3. Impromptu op. 29; 4. Due studi op. 25; a) in do diesis minore n. 7, b) in sol bemolle maggiore n. 9; 5. Scherzo in si bemolle minore op. 39; 6. Notturno in re minore maggiore op. 27 n. 2; 7. Valse in re bemolle maggiore op. 64 n. 1.
23-15: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

ce. 620: m. 483.9; kW. 15
18.15: Concerto sinfonico.
19: Musica da sala.
19.45: Conc. di dischi.
21.15: Maeterlinck: La Principessa Isabella, commedia in venti quadri con musica di scena di A. Cadou.
23.10: Adatt: Quartetto n. 1.
24: Musica di dischi.
0.10-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

ce. 932: m. 321.9; kW. 15
18.30: Progr. variato.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Concerto di musica olandese del XV secolo.
21: J. Strauss: Lo zingaro barone, operetta.
22: Intervallo: Musica riprodotta.
24-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ce. 638: m. 470.2; kW. 120
19.10: Canzoni allegro.
19.20: Trasm. da Brno.
21.20: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
23.30-23.35: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

ce. 1004: m. 298.8; kW. 13.5
19.15: Canzoni popolari.
19.50: Trasm. da Brno.
21.20: Trasm. da Košice.
22.30: Trasm. da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
ce. 1133: m. 269.5; kW. 11.2
19.15: Fismarionica.
19.50: Trasm. da Brno.
21.20: Trasm. da Košice.
22.30: Trasm. da Praga.

RADIO PARIGI

ce. 182: m. 1645; kW. 80
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Musica di dischi.
21: Concerto di piano: 1. Brahms: a) Ballata in sol minore, b) Capriccio in si minore; 2. Debussy: Riflessi nell'acqua; 3. Luzzati-Levy: Sonatina in fa maggiore; 4. Chabrier: Scherzo pastorale.
21.45: Aubert: La forêt bleue, racconto lirico in tre atti, dal poema di Chénouvère.
22.45: Antiche musiche da ballo.
23.10-13: Conc. variato.

RENNES

ce. 1040: m. 288.5; kW. 40
17.30: Concerto sinfonico.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Concerto variato: 1. Mahul: Sinfonia in re maggiore; 2. Donosti: Tre miracoli di Santa Cecilia, per coro femminile e orchestra; 3. Villalobos: Tre danze africane; 4. Labacher: La metamorfosi di Eros; 5. Hahn: Fantasi; 6. Clobautier: 6. Delibes: Fantasia sulla Lakme; 7. Fournier: Les maris di Ginette, Valse.
23.45: Musica da jazz.

STRASBURGO

ce. 859: m. 349.2; kW. 120
17.40: Come Parigi P.T.T.
20: Mezz'ora allegria.
21.15: Musica di dischi.
21.30 (da Verdun): Concerto di una Banda militare.
23.30: Musica da ballo.

TOULOSA

ce. 913: m. 328.6; kW. 60
18.45: Musica da ballo.
19.10: Concerto sinfonico.
20: Soli diversi.
20.30: Musica militare - Concerto variato.
21.10: Messenger: Selez. di Fortunio.
21.25: Concerto variato.
21.30: Messenger: Selez. dalla Dubarry.
23: Music-hall - Musica militare di musica brillante e da ballo.
0.40-1.30: Musica di films - Musica brillante - Orchestra.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ce. 1077: m. 278.6; kW. 30
21.00 (La Comédie Française): Trasm. dall'Opera (da stabilire).
23.10: Trasm. dall'Opera (da stabilire).
23.15: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNORGB

ce. 238: m. 1261; kW. 60
20: Musica da camera.
21.05: Quartetto in fa minore op. 33.
21: Programm. popolare variato dedicato ai giovani.
23-0.15: Musica da ballo.

GERMANIA

TOULOSA

ce. 859: m. 349.2; kW. 120
17.40: Come Parigi P.T.T.
20: Mezz'ora allegria.
21.15: Musica di dischi.
21.30 (da Verdun): Concerto di una Banda militare.
23.30: Musica da ballo.

ITALIA

ROMA

ce. 589: m. 514.6; kW. 15
17.40: Come Parigi P.T.T.
21 (circa): Trasm. dal Teatro dell'Opera.
ce. 1213: m. 247.3; kW. 60
19: Concerto di dischi.
20: Mus. d'opere (d. b. 21.00 (La Comédie Française): Trasm. dall'Opera (da stabilire).
23.10: Trasm. dall'Opera (da stabilire).
23.15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

ce. 904: m. 313.9; kW. 100
18: Concerto orchestrale di musica brillante.
20.10: Grande concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).
22.25: Intermesso musicale.
23-1: Come Koeningwusterhausen.

BERLINO

ce. 841: m. 356.7; kW. 100
18.15: Concerto di musica popolare.
19: Musica da camera: 1. Mozart: Frammenti di Concerto in sol bemolle maggiore per violino viola e cello; 2. Schubert: Trio per violino, viola e cello in si bemolle maggiore.
20.10: Musica da ballo.
21.10: Musica da ballo.
22.10: Musica da ballo.
23-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

ce. 950: m. 315.8; kW. 100
18: Come Amburgo.
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Come Monaco.
22.30-24: Come Lipsa.

COLOGNA

ce. 658: m. 455.9; kW. 100
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
19: Varietà popolare.
20.10: Grande concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).
22.30-24: Come Lipsa.

FRANCOFORTE

ce. 1195: m. 251; kW. 25
18: Concerto bandistico.
20.10: Musica da ballo e varietà: L'ora di Henry Hall.
ce. 1013: m. 296.2; kW. 50
19.30: Conc. di dischi.
20.5: Musica brillante e da ballo.
22.45: Come Lipsa.
24.21: Musica da ballo (dischi).

KOENIGSBERG

ce. 1031: m. 291; kW. 100
18: Come Amburgo.
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).
22.33-24: Come Lipsa.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ce. 191: m. 1571; kW. 60
18: Concerto orchestrale e vocale di danze e Lied. repolar.
19: Concerto bandistico variato.
20.10: Serata brillante di varietà e danze.
22.30: Krieger: Musica brillante da campo per violoncello, clarinetto, corni e fagotto.
23-1: Musica da ballo.

LIPSA

ce. 785: m. 382.2; kW. 120
18: Concerto di dischi.
19.10: Programma variato: Giardini e fiori.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. Dies und das - von fernem war.
22.30-24: Concerto variato di una banda militare (programma da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

ce. 740: m. 405.4; kW. 100
18: Come Amburgo.
19: Conversazione musicale.
20.10: Bocherini: Sonata per cello e piano in la maggiore.
20.15: Serata musicale brillante e variata.
22.24: Come Koeningwusterhausen.

STOCAROA

ce. 574: m. 322.6; kW. 100
19: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle melodie popolari.
20.10: Grande concerto di musica brillante e da ballo (programma da stabilire).
22.30: Come Lipsa.
24-2: Concerto notturno registrato.

INGHILTERRA

ORROTHWICH

ce. 200: m. 1500; kW. 150
20: Programma variato: Bollettino del Sabato.
20.45: Orchestra della BBC diretta da Robinson.
21: Terzetto: La gloria del lavoro, marcia spagnola; 2. Paladino: Ouverture di Susanna; 3. Millock: Selezione del Dono del cuore; 4. E. Strauss: Manonrèrit.
21.45: Wolf-Ferrari: Ritornello dal Campiello; 6. Haydn Wood: Parigi, suite.
21.30: Varietà e danze.
23: Orchestra della BBC diretta da Leslie Howard.
24: Diversi: Ouverture del Contadino svedese; 2. Bruch: Due melodie elegiche per archi; 3. Canzo: 4. Faust Dolly, suite; 5. Santa; 6. Smetana: Sanka, poema sinfonico.
24-1: Varietà e danze: L'ora di Henry Hall.

LONDON REGIONAL

ce. 877: m. 342.1; kW. 50
19.30: Musica brillante.
20: Musica brillante e da ballo con arie per soprano.
21.30: Concerto orchestrale diretto da Cunliffe.
21.1: Rameau: Suite; 2. Canto; 3. Moeran: Whistler's Shadow; 4. Brahms: Due minuetti della Serenata in re; 5. Canto; 6. Loillet: Suite in re; 7. Albinoni: Pre-

ludio e fuga dal Concerto grosso in sol minore.
23.04-1: Musica da ballo e varietà: L'ora di Henry Hall.

MILANO REGIONAL

ce. 1013: m. 296.2; kW. 50
19.30: Conc. di dischi.
20.5: Musica brillante e da ballo.
21.30: Shile: L'ultimo giorno d'affari, commedia.
23-15-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELOGRAO

ce. 686: m. 437.3; kW. 25
18.15: Concerto di musica finlandese.
19.50: Serata popolare.
21.30: Radiocorrea.
23-23.30: Concerto ritras.

LETTONIA

MAONA

ce. 1104: m. 271.7; kW. 50
18.30: Concerto variato di musica di F. Suberla.
19.30: Progr. variato.
21.15: Musica da camera: 1. Armandola: Berceuse giapponese; 2. Morena: Suite; 3. marcia.
21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

ce. 230: m. 1304; kW. 150
18.45: Coro di fanciulli.
19.15: Concerto variato.
21.30: Canzoni e melodie.
22.3: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto per violoncello e orchestra; 2. Pjenn: Isely, suite; 3. Milhaud: Concertino di primavera; 4. Beiloz: Ouverture del Benvenuto Cellini.
23.10: Beethoven: Quartetto in mi bem. maggiore, op. 16.
23.45: Concerto variato: 1. Bizet: Ouverture dell'opera; 2. Calab: Reddi; 3. Debussy: Menuet; 4. Pjenn: Suite per i miei piccoli.

NORVEGIA

OSLO

ce. 260: m. 1154; kW. 60
20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Ganne: Marcia lorenese; 2. Suppé: Die Frau Meisterling, ouverture; 3. Mac Dwell: Woodland Sketches; 4. Brase: Frette; 5. Mackeben: Valse infuile; 6. Sammartini: 22.3: Canto amoroso; 7. Chabrier: Danza slava; 8. Andersen-Wingar: Melodie norvegesi; 9. Foidin: Marche nuziale.
22.45-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

ce. 160: m. 1875; kW. 100
18.40: Concerto d'organo.
19.40: Programma variato.
20.40: Concerto dedicato con intermezzi di piano e canto.
21.40: Concerto vocale.
22.40: Concerto variato e tenore.
22.45: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

ce. 224: m. 1359; kW. 120
18: Concerto per soli.
20: Varietà e musica da jazz.
21: Per i polacchi all'estero.
23.30: Programma variato: L'allegria Sirena.
24: Concerto sinfonico: 1. Flotow: Ouverture della Maria; 2. Mozart: Don Giovanni (canto); 3. Dolto: Meafale (canto); 4. D'Abat: Fantasia dei due occhi morti; 5. Rossini: La barbiere di Siviglia (canto); 6. Delibes: Suite di balletto da Coppelia.
25: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

ce. 629: m. 476.9; kW. 20
18: Concerto variato.
19: Musica brillante.
20.50: Concerto variato.
22.10: Musica brillante.
23.30: Musica portoghese.
23.35-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

ce. 823: m. 364.5; kW. 12
18.15: Musica brillante riprodotta.
19.35: Trasm. dall'Opera rumena; da stabilire.
20.30: Concerto di dischi: musica spagnola e russa.

SPAGNA

BARCELONA

ce. 795: m. 377.4; kW. 7.5
19.15: Per i fanciulli.
21: Concerto richiesto.
22.5: Radio-orchestra.
23.15: Concerto vocale.
23.20: Concerto variato.
23.25: Radio-orchestra.

SVIZZERA

STOCOLMA

ce. 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Radiocorrea.
20.30: Recitazione.
21.30: Concerto di musica da ballo attuale.
22.30: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

ce. 556: m. 539.6; kW. 15
19.20: Concerto di dischi.
19.50: Varietà in dialetto bernese.
21.10: Concerto di una orchestra di estere.
21.50: Radiocorrea.
22.15: Musica da ballo.

MONTE CENERI

LAUSANNA

ce. 556: m. 539.6; kW. 15
20: Programma variato.
20.45 (dal Teatro Sociale di Bellinzona): Concerto della radiochitarra di Regione; 1. Cusella.
1. Bellini: Norma, ovv.; 2. Puccini: Maion lea; 3. Rossini: La cenerentola; 4. Rossini: Belpisgini; Rossini, suite.
21.30: Canti solistici eseguiti dalla corale di Roveredo.
22: I ballabili del sabato (d.).
22.30 (dal Teatro sociale di Bellinzona): Rivista di canzonette; 1. Bizio: Cenerentola; Volino; 2. Di Lazzaro: Chitarra romana; 3. Bergamini-Borella: Florentina; 4. Martini: L'ultima notte; 5. Rossi: Nostalgia slow; 6. Mariotti: Schor; 7. Kiki: 40.40: Concerto dedicato con intermezzi di piano e canto.
21.40: Concerto vocale.
22.40: Concerto variato e tenore.
22.45: Musica di dischi.

SOTTENS

LAUSANNA

ce. 677: m. 443.1; kW. 100
18.15: Musica brillante riprodotta.
19.20: Musica di dischi.
20.15: J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, orchestra, cembalo e organo.

UNGHERIA

BUDAPEST

ce. 546: m. 549.5; kW. 120
17.35: Musica signa.
18.30: Musica di dischi.
19.50: Balas: Serenata madrilena, commedia.
21.45: Musica di dischi.
23: Musica da jazz.

CRONACHE

22 MARZO: MILANO - SAN REMO

Per questa domenica anche il campionato di calcio passerà in secondo ordine. Gli uomini del gallo, per le folle sportive, non saranno più i Gabetto, i Meazza, o i Piola, ma bensì Guerra, Olmo, Bini, Bergamaschi, Marteno, Piemontesi e così via. Squallano infatti già le trombe annunciando la ripresa in grande stile della stagione ciclistica su strada. Gli appassionati di tutta Italia, i cui entusiasmi già da qualche settimana sono stati ridestati dalle corse di preparazione, di messa a punto, dedicate allo sgranchimento dei muscoli, saranno mobilitati domenica dal richiamo suggestivo della Milano-San Remo.

La «classicissima», che segna l'inizio della stagione su strada, non richiede molte parole di presentazione. La classicità le deriva infatti e le spetta dalla forte organizzazione dalla quale ha avuto i natati, del clima di passione nel quale si è sviluppata, dall'epoca di svolgimento indolentissima, dal percorso ideale, dalla partecipazione continua degli assi del ciclismo, dal successo crescente che le è arrivato d'anno in anno e della sua automatica consacrazione tra le maggiori prove sportive italiane.

La ventinovesima edizione che si correrà domenica promette molto.

Pur non contando quest'anno come prova di campionato, questa gara ha campionato o se ai motivi classici che l'hanno resa famosa se ne aggiungono quest'anno alcuni di carattere strettamente agonistico che suscitano il maggiore interesse nelle folle, sviluppandosi appunto nella gara d'apertura. La rivalità fra Guerra e Olmo, la resistenza di Bindo, la minacciosità di giovani tipo Bini e Bartali che ancora non hanno scritto il proprio nome nell'album d'oro della classicissima, la smania delle figure di secondo piano di distinguersi, l'impronta individualistica che giustamente si vuol dare alle corse su strada, cercando di sfidare se non di abitare del tutto il gioco di squadra, sono tutti motivi che polarizzano le ore della vigilia, che assicurano l'atmosfera di successo alla gara sportiva.

Una speciale servizio di informazioni sarà curato dall'E.I.A.R. in queste giornate a mezzo di speciali speciali. Le informazioni saranno di informazioni piazzanti nei punti, storici del percorso. Alle 8,30, alle 12,30, alle 14,15, ascoltando il nostro speciale servizio, gli appassionati potranno ricostruire fedelmente l'andamento della gara e seguire i propri beniamini nei tentativi di fuga, nelle riprese al gruppo, nelle dolorose rotture di pommelle. Ed alle 15,30, o poco dopo, o poco prima, a seconda della ricchezza di corse ascoltando la speciale cronaca che verrà direttamente dal traguardo di San Remo e conosceranno fulmineamente il nome del campione che avrà colto l'alloro.

PADRE VITTORINO FACCHINETTI VICARIO APOSTOLICO PER LA TRIPOLITANIA

Padre Vittorino Facchinetti, illustre predicatore e quaresimalista della Radio che, francamente, si accosta a «frate microfono» per affidargli il compito nobilissimo di trasmettere la parola evangelica, è stato assunto, in questi giorni, ad uno dei più alti gradi della gerarchia ecclesiastica con la nomina a Vicario Apostolico della Tripolitania. Il nuovo Monsignore è troppo noto al nostro pubblico perché sia necessario presentarlo come oratore e conferenziere, ma l'ultimo suo libro intitolato «Con San Francesco in volo» è quasi una ricchissima raccolta di impressioni giornalistiche, i suoi studi su Sant'Antonio e su San Bernardino e il suo poderoso volume di critica francescana documentano la profondità del suo pensiero teologico. La celebre trilogia di San Francesco, Sant'Antonio e San Bernardino è un'opera fondamentale che merita speciale menzione. Professore all'Università Cattolica del Sacro Cuore, Dottore d'Eloquenza Sacra e di Storia Francese, Monsignor Facchinetti appartiene da vent'anni al convento di San Francesco operante per le belle arti con uno zelo caratteristico per una «docezza della francescana». Sono parole, quelle, di un poeta francese, Armand Godoy, che proprio in questi giorni sulla rivista La Phalange, di cui salutiamo con piacere la rinascita, fa del Francescano illustre un riscontro diretto. «Les dévotions antiques» scrive il Godoy, con evidente riferimento alle opere francescaniche e boiscovich che fermentano nell'injet-



S. E. Ciano, l'on. Farinacci, l'on. Bonomi durante una sosta tra i voli di guerra

la sede della Lega delle Nazioni — se sont mis d'accord avec les idolâtres du Veu d'Or. C'est l'attitude après tout. Et cela rend plus certaine leur défaite. Padre Facchinetti le sait...». E, concludendo con un'esaltazione dell'Italia e dello spirito francese, il nobile amico del nostro Paese scrive parole che indirettamente spiegano perché l'illustre predicatore, a cui la famiglia dell'Eiar risolve, con cortesia, un'eventuale affare, saluta via così ascoltato e così gradito, specialmente in questa solenne, non solo a tutti gli italiani ma anche a tutti coloro che ricordano nell'Italia una proletria esemplare, una missionaria providenziale: «il est plus sûr de la victoire italienne que de sa propre mort». Benedetto certezza con la quale Monsignor Facchinetti si accinge a svolgere in Tripolitania la missione che la Chiesa e la Patria gli affidano, comandando «in perfetta unione spirituale sulle grandi vie della storia e della civiltà latina e cattolica».

IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI PARMA

Nella illustrazione del Concerto tenuto la scorsa settimana dal maestro Rito Selvaggi, è detto, erroneamente, che l'illustre compositore dirige precisamente il Conservatorio «Arrigo Boito» di Parma. Direttore di detto Conservatorio è l'eminentissimo musicista Luigi Ferrari Trecate; il Selvaggi tiene invece la cattedra di composizione.

La trasmissioni austriaca su onde corte, OER 2, che lavora attualmente con una potenza di 1,5 kW., sarà modernizzata ed aumentata di potenza per assicurare una buona ricezione dei programmi austriaci nei paesi d'oltremare. Nel Capri sarà costruita una breve antenna destinata alla popolazione marina.

È interessante, in materia di statistiche, conoscere il tempo che ogni Nazione dedica nei suoi programmi radio alle popolazioni rurali. L'Italia sta al primo posto con una media di 209 minuti settimanali. Vengono quindi la Cecoslovacchia con 193; Lettonia 150; Germania 144; Austria 137; Jugoslavia 135; Finlandia 120; Norvegia 110; Inghilterra 109; Danimarca 105; Romania 88; Polonia 85; Lituania 80; Paesi Bassi 63; Ungheria 63; Svezia 58; Francia 55; Francia 50; Svezia 30; Irlanda 20 e Belgio 15 minuti. L'Albania, il Lussemburgo, il Portogallo, la Grecia e la Turchia non diffondono simili programmi.

L'imperatore di Germania, Guglielmo II, si è dimostrato sempre indifferente o piuttosto ostoso alla Radio. Ma recentemente, alla morte di re Giorgio d'Inghilterra, l'ex Kaiser si è ricordato di essere suo cugino ed ha voluto comprare un apparecchio radio — il primo della sua vita — appunto per seguire i funerali dell'augusto parente. Guglielmo II è rimasto talmente soddisfatto dell'esperienza che presentemente la Radio echeggia ormai continuamente nel castello di Doorn.

Altro precursore della televisione. Un appassionato americano ha scovato in una rivista californiana, pubblicata a San Francisco nel gennaio 1880, una notizia che annunciava la scoperta di una nuova applicazione telefonica che avrebbe stupito Edison stesso. Secondo la rivista, si doveva sostituire con un foglio di alluminio la pialetta vibrante del telefono. I due interlocutori venivano illuminati da specchi a lampade collocate accanto agli apparecchi e potevano così diventare reciprocamente visibili grazie appunto alle vibrazioni del seteno. L'inventore era un fotografo californiano che contava di perfezionare rapidamente il suo apparecchio, dato che allora le figure apparivano molto sgranate. Prevedeva forse che avrebbe inventato ancora mezzo secolo prima che si riparlasse di televisione?

A Berlino il deputato Roese ha inaugurato un nuovo servizio di televisione prendendo lui stesso in compagnia di alcuni colleghi del Ministero, posto davanti allo schermo di trasmissione. Dieci stazioni riceventi erano state installate in diversi saloni di

CRONACHE

Berlino e di Potsdam e così il pubblico poté ammirare il progresso di questa nuovissima arte. Roese ha annunciato gli scopi della televisione tedesca dicendo che le trasmissioni diventeranno presto quotidiane e saranno diffuse per piccole speciali, serie di ballo, di teatro e di circo.

La Radio britannica prepara una trasmissione dalla «Casa stregata», trasmissione che sarà seguita con viva curiosità. La «Casa» data dal XII secolo. In essa ha visto la luce un arcivescovo di Canterbury. Fu anche abitata da un guerriero che fu compagno di Riccardo Cuor di Leone nelle Crociate. Da qualche tempo questa «casa» è teatro di casi strani, nel corso della notte in poi si fanno sentirsi passi soffocati, soffiano venti gelidi senza alcuna ragione apparente e le porte girano misteriosamente sui cardini. Nel giorno dell'eccezionale trasmissione si recheranno nella casa stregata l'annunziatore della Radio e il presidente delle ricerche psichiche che esporranno direttamente le loro impressioni. Tutte le precauzioni contro ogni possibile trucco saranno prese in precedenza, in quanto porte e finestre verranno sigillate da un'opposta Commissione. Sul pavimento verrà steso uno strato di panno che dovrà incidere le eventuali orme. Contatti elettrici ad ogni porta accenderanno un segnale rosso per avvertire il radiocronista della presenza del fantasma.

In occasione del venticinquennale anniversario della sua ascesa al trono, il «nyam» di Hyderabad ha deciso l'acquisto di ventimila apparecchi radio ricevitori che saranno distribuiti uno a ciascuno dei ventimila villaggi che da lui dipendono e che contano complessivamente quindici milioni di abitanti. Così tutti i suoi sudditi potranno partecipare alle feste che consacreranno il venticinquennale di ascesa al trono del «nyam». Soltanto in questo modo, ha spiegato il sovrano, si potrà tendere partecipazione alla vita dello Stato una popolazione che è in gran parte analfabeta. Il «nyam», inoltre, ha stabilito la costruzione di quattro trasmissioni modernissime che diffonderanno in cinque lingue: indostano, telugu, marathi, inglese, cinese.

Suora le donne erano esclusi, per quanto possibili, dagli impieghi a bordo di navi commerciali. La Radio ha fatto modificare anche questa abitudine, infatti, la marina, che ha ottenuto una licenza di radiodiffondere tutti i concerti che verranno eseguiti dalla sua orchestra di bordo e una signorina è stata assunta per scrivere da annunziatrice di questa stazione palloppante.

Gli abitanti di Jarkia, una cittadina situata al nord del circolo polare artico, hanno scritto a una trasmissioni siberiana che desideravano sentire una serie di musiche di cui univano l'elenco. E la stazione ha subito composto un programma apposito, secondo i desideri dei lontani abitanti di Jarkia.

Una radiocrociara americana ha provato a sue spese che i piani cerimoniali papasisti, degli indigeni della Nuova Guinea, non sono economici. La radiocrociara, che andava a captare note di colore, si fermò all'ingresso di un villaggio e chiese ad uno dei capi se poteva fare eseguire alcune danze folcloristiche caratteristiche. Il buon indigeno rispose che sarebbe stato disposto ad insegnare la «danza della festa della morte», ma nessuna ballerina si sarebbe mossa per meno di 50 dollari. Il radiocrociara cercò invece di mercanteggiare con algha, ma dovette arrendersi. Poi, siccome chiese di poter fotografare la scena, il capo, con la solita tranquillità, gli rispose: «Vulenter, ma la tariffa locale è di un dollaro» per posa». Come si vede, gli indigeni della Nuova Guinea non mancano di senso pratico.

Secondo le ultime statistiche si sono nelle Indie Olandesi circa 20.000 ascoltatori, cifra questa che supera quella di qualsiasi altro possesso coloniale. Ciò è dovuto anche alla rete radiofonica locale che è modernissima e diffonde programmi altrettanto interessanti, composti di musica giavanese, cinese e araba.

Durante il 1935 la Radio tedesca ha avuto un aumento di 1.050.031 radiocolluttori, in modo che il totale è oggi, per la Germania, di 7.192.952. Una nuova trasmissioni sincronizzata tedesca è entrata in servizio a Gletis, sulla lunghezza d'onda di metri 443,7.

Il senatore austriaco Carney Abbot ha presentato al Parlamento un progetto con il quale si propone la riunione dei rappresentanti di tutte le Nazioni per studiare il problema di una lingua universale. Il risultato di questa conferenza dovrebbe dare risultati efficacissimi per la diffusione della Radio.

CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE:

PIERO DELLA FRANCESCA

VENERDÌ 27 MARZO, ORE 20.35 - CONVERSAZIONE DEL PITTORE MARIO BACCHELLI



Dettaglio dell'incontro tra la Regina Saba e Salomone (Chiesa S. Francesco). - Ritratto di Federico da Montefeltro, Duca d'Urbino (Gall. degli Uffizi). - La Madonna detta del Parto. Monterchi (Cappella del Cimiteiro).

Piero della Francesca, così chiamato dal nome della madre, cui toccò quasi interamente la cura della sua educazione, il padre essendogli morto quand'egli era ancora in età molto tenera, nacque a Borgo San Sepolcro, in un anno non ben precisato: alcuni dicono nel 1406, ma la critica

Ancora, nella Cappella del Cimitero di Monterchi, Piero espresse la mirabile Madonna del Parto. A Borgo San Sepolcro, nel 1400, dipinge il San Lodovico di Tolosa, che dalla prima sala del Tribunale fu poi trasportato nel Palazzo del Municipio.

Dopo il '65, e fino al '69, quantunque al '66-'67 si faccia risalire la Resurrezione di Cristo che si ammira nel Palazzo Comunale di Borgo San Sepolcro, troviamo il Nostro ad Urbino, ove lavora ai ritratti di Federico da Montefeltro e della di lui moglie Battista Sforza; e alla Flagellazione, ora alloggiata nella Sacristia.



Morte e sepoltura di Adamo. Arezzo. (Chiesa di S. Francesco).

moderna fissa i limiti possibili della sua nascita fra il 1416 e il 1420, e a Borgo San Sepolcro uorì il 12 ottobre 1492, giorno, come tutti sanno, che coincide con quello della scoperta dell'America.

Sembra che avesse per suo primo maestro uno dei tanti celebri miniatori di Perugia o di Gubbio, e comunque, in gioventù, attese molto alle matematiche.

Nel 1438 conobbe, a Perugia, Domenico Veneziano, e da lui, l'anno seguente, fu adoperato a lavorare negli affreschi di Santa Maria Nuova, a Firenze.

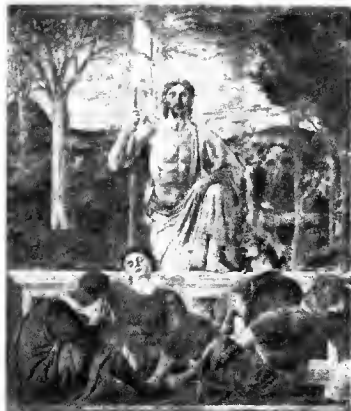
A San Sepolcro, nel 1445, imprende a dipingere il Polittico della Misericordia. Fu poi, col Veneziano, a Loreto, i due essendo incaricati d'affrescare la Sacristia della Chiesa della Nostra Signora, ma tali lavori furono abbandonati alle prime avvisaglie della peste, che inferì nelle Marche dal '47 al '52.

Nel 1451, nel Tempio malatestiano di Rimini, fece il ritratto di Sigismondo Malatesta inginocchiato dinanzi a San Sigismondo e, a destra, in un disco, la veduta del Castello di Rimini.

Successivamente chiamato a Ferrara alla Corte del Duca Borso, vi passò gli anni '51 e '52, ma nessuno ci ha mai saputo dire dove lavorasse.

Fu quindi il Papa Niccolò V che lo volle a Roma (1452-1455); una grande incertezza regna sulle opere eseguite da Piero in Vaticano, e che Giulio II fece distruggere.

Ad Arezzo, e presumibilmente verso il '54 che, avendogli Luigi Bacci affidato l'ornamento di una sua Cappella dell'Altare maggiore in San Francesco, ha inizio quel meraviglioso ciclo di figurezioni (La leggenda e l'assaltazione della Croce) su cui oggi fa centro l'ammirazione di tutto il mondo.



La Resurrezione di Cristo (Pinacoteca Comunale).

Nel '78 però lo ritroviamo a Borgo San Sepolcro dove, per quella confraternita, affresca una Madonna della Misericordia, ora perduta.

Addì 5 luglio 1483, sempre da Borgo, cui avrà fatto ritorno dopo un nuovo periodo riminese, datato il suo testamento, e poiché vi si dice essere stato dettato essendo egli sanus mente, intellectus et corpore, resta smentita la notizia, riportata dal



Massenzio vinto da Costantino (Particolare). (Coro della chiesa di S. Francesco).



Fuga e sommersione di Massenzio (Chiesa S. Franc.).

Incerte sono le notizie che, da cotesta epoca, dovrebbero ragguagliarci sulla vita e l'attività del pittore fino al '77.

Si sa che, in tale lungo periodo, egli fu anche a Pesaro e ad Ancona.



Battaglia di Eracleo contro Cosroe. (Chiesa di S. Francesco).



La Resurrezione: Il Cristo. San-sepolcro (Pinacoteca Comunale).

La Regina Saba in adorazione del Legno (Chiesa di S. Francesco).

Varasi, che il pittore si fosse ridotto in cecità sino da circa il '66. Cosa, del resto, manifestamente assurda anche se consideriamo la data nella quale fu eseguita la Madonna per la Confraternita della Misericordia.

Alla sua morte, Piero della Francesca fu sepolto nella Badia, oggi Cattedrale di Borgo San Sepolcro.

(Fotografie Ed. Alinari.)

R. F.

STRUMENTI MUSICALI DELL'AVVENIRE

AVVENIRE in senso lato; dieci, venti, cinquanta anni. I progressi incessanti realizzati nel campo dell'elettricità preludono a imprevedibili possibilità le quali, indubbiamente, si ripercuoteranno, anche in quello della musica. Oggetti da una tromba, un clarinetto, un tamburo, un violino, un violoncello e via dicendo. Le risorse tecniche di questi strumenti sono state sfruttate al massimo, tanto dal lato esecutoriale quanto da quello compositivo. Le combinazioni melodiche, armoniche e, in generale, tutti gli effetti sonori possibili che si possono ottenere da singoli strumenti oppure da complessi grandi o piccoli che siano, non fanno che ripetersi fino all'esasperazione. Soggettivamente, la quasi totalità degli stessi strumentisti ottempera al minimo delle esigenze della musica, e ciò quando essi sono ben disposti e quando gli strumenti rispondono in tutto. E questo è già molto se da un lato si considera la materialità dell'organismo umano e dello strumentale, e dall'altro l'etera e divina immaterialità di quello che noi chiamiamo musica. Dico « soggettivamente », poiché un concertista che suoni il violino o il violoncello, premendo le corde armoniche in certi punti col dito più o meno oscillante, e le sfiori più o meno magistralmente con una bacchetta di legno guarnita di crini equini, ricaverà dei suoni che egli potrà ritenere perfetti od anche inadeguati, a seconda della sua sensibilità; sensibilità che conta tutto anche in chi lo ascolta, se a bocca aperta ed estasiato oppure a disagio. Se a bocca aperta, la relazione sensoria si estende al grande complesso e all'uditorio, con la differenza che qui interviene un concorso di elementi psichici e materiali più grande e più complicato.

Di oggettivo non vi è che questo, e qui appunto sta la chiave di tutto: nessuno finora ha potuto definire l'essenza della musica, e nemmeno ha spiegato l'elettricità. Celebri musicisti hanno provato di farlo, ma inutilmente. Bruno Walter ne ha spiegato cosa e lo dice chiaramente nella sua pubblicazione *Sulle forze morali della musica* a proposito della famosa questione di questo genere sollevata alcuni anni fa negli Stati Uniti d'America. E gli stessi musicisti che ne formularono la definizione, finirono per riconoscere in questa niente altro che chiacchiere filosofiche o vaniloqui speculativi. Affinché l'esecuzione di un pezzo di musica riesca a soddisfare la sola media sensibilità, sono necessarie premesse di messa a punto individuale, collettiva e strumentale, delle cui difficoltà il profano non ha neppure un'idea.

Où lo scrocco o la stonazione possono compromettere la riuscita di un'esecuzione anche quando questa è di per sé impeccabile, cioè piatta, antipatica e nulla dicente, essendo la vera esecuzione un movimento medianico di elementi percepibili dal nostro intimo attraverso la facoltà auricolare, atto a ricongiungerci a quello supremamente armonico del cosmo. Da che cosa dipendono questi inconvenienti? Da che cosa dipendono questi speciali? Gli esecutori per la semplice ragione che essi più di tutti ne soffrono, e, si noti bene, nella quasi totalità dei casi, senza colpa alcuna. Da molte e svariate cause. La prima di queste è la predetta materialità dell'organismo umano e la materialità dello strumento stesso che difficilmente si piegano alle esigenze dello spirito. Ad esempio, prendiamo gli strumenti ad ancia semplice o doppia: clarini, oboe, fagotti. Il pubblico vede bene, assai al loro posto, i rispettivi strumentisti dalla faccia impenetrabile, inguainati da una maschera, con la zazzera più o meno capricciosa quando non hanno la testa pelata, ma esso non ha la minima idea del dramma che si svolge nel loro intimo a causa di una lieve variazione molecolare di quel sottilissimo pezzetto di legno che si chiama ancia e dal quale, in primo luogo, dipende l'emissione di suono. Così pure è per gli ottoni e per gli archi, ma in grado differente e per ragioni diverse. E le tracce di questi intimi conturbamenti sono ben visibili dopo il concerto sui volti stanchi degli esecutori. Cause incontrollabili fra le quali la più comune è la variazione di temperatura a cui l'essere vivente e i materiali sono esposti senza possibilità di difesa.

Oltre a ciò, nei grandi complessi, s'aggiunge ancora un elemento di capitale importanza: quello della funzione mistica e spirituale del direttore. Un conofutissimo direttore d'orchestra di Vienna

mi diceva che fra tutte le professioni quella del direttore e quella del maestro di ballo si prestano con maggior facilità per darla ad intendere. Ed è vero: ma sino ad un certo punto, poiché questo assioma coglie nel giusto soltanto quando si ha a che fare con la superficialità umana o con lo snobismo corvino. Ma non appena un direttore viene ai ferri corti con una massa che ansiosamente attende qualcosa che non è di ogni giorno, allora tutto crolla miseramente ed in luogo della sublimazione degli animi un orpello si snaschera faccenda ignobile mostra di sé. L'arte direttoriale dovrebbe essere in primo luogo un sacerdotio, non un'ambizione; una « ministratura », non una speculazione. Ed esercitata da asceti e da gnostici che sentano il divino nella musica e dinanzi ai cui

altare essi si umilino, e, mercede l'offizio mistico dell'esecuzione, il sarcosmatico di ogni cosa si annulli nelle sfere ultraterrene dalle quali l'etera essenza di quest'arte discende sino a noi. E' superfluo dire che qui non sono intesi quei novizi che non hanno neppure coscienza della specificità loro embrionaria di fatto d'arte e i quali, con la loro prosopopea pedesca saccenza, riducendo un'orchestra in cavia sperimentale sconnettono imperterriti qualsiasi struttura musicale, antica o moderna; no, ma semplicemente gli iniziati. Quanti fra questi sono sacerdoti veri? La domanda, a dire il vero, non rientra nell'argomento e tanto meno la risposta che richiederebbe un libro di parecchi capitoli. Ho accennato a questo soltanto per incidenza e tangenzialmente in quanto la vera esecuzione dipende dall'ispiratilità con cui viene realizzata e dall'efficienza materiale individuale e strumentale.

Ora, considerando la natura, il rendimento, la maneggevolezza degli strumenti attuali e confrontandoli nel rispettivo ambito musicale con quelli elettrici, essi rimangono indietro essendo loro, oltre al resto, precluso lo sviluppo di quelle possibilità realizzate con questi ultimi. Il grosso del pubblico poco ne sa perché poco di ciò si è sempre parlato. Da parecchio tempo, insieme ai tentativi di riprodurre con l'elettricità i suoni emessi in diversi modi, sia con la voce che con gli strumenti musicali, ecc., del resto già realizzati con la radiofonia, si è tentato di sfruttare anche la possibilità di produrre vibrazioni elettriche agli effetti musicali. Le dimostrazioni fatte ripetutamente in Germania dinanzi al pubblico hanno ottenuto dei successi che dimostrano come lo stadio sperimentale di tali tentativi sia già stato sorpassato. Di questi strumenti elettrici il più prossimo alla diffusione è indubbiamente il « Trautonium », invenzione dell'ingegnere berlinese Trautwein. In un primo momento esso sembra un organo; al posto della tastiera sono tesi orizzontalmente due fili metallici che servono al tocco il quale viene effettuato in senso verticale dal suonatore. Svariati dispositivi, paragonabili ai registri dell'organo, servono a varare in vastissima scala il carattere tonalitario dei timbri, i quali, a piacimento, possono essere aspri, morbidi, sordati, cupi, taglienti. Inoltre mediante i due fili è possibile far risuonare contemporaneamente diversi timbri, e mediante l'accoppiamento degli armonici superiori e inferiori si possono avere effetti, in parte, mai ancora ottenuti e senza alcun dubbio atti ad indicare il compositore a scrivere apposite musiche. Altra risorsa è la gradazione dinamica che è di una potenza nemmeno lontanamente raggiunta con gli strumenti attuali e che da un suono appena percipibile raggiunge il forte di un allargante amplificatore. Per di più, senza alcun cambiamento della tecnica di esecuzione, e soltanto con una semplice commutazione, facilmente si può attuare un'estensione che comprende tutti i suoni, dal più bassi a quelli più acuti che sono possibili alla percezione auricolare. Si aggiunga ancora il vantaggio della contemporaneità del suono rotondo e di quello staccato, del genere del pianoforte e della dolce cantilena del violoncello, e si avrà una idea della ricchezza dei mezzi di espressione. Però, in tutto questo, non si tratta affatto di imitazioni vocali o strumentali come erroneamente venne affermato. Il « Trautonium » ha un timbro tutto particolare e conserva le sue caratteristiche timbriche nella totalità della propria ricchezza trasformativa del suono.

Il signor Cesare Calvi, che come bersagliere fece parte del Corpo d'operazioni guidato alla riscossa, dopo Adua, dal generale Antonio Baldissera, ci manda questo atto di ringraziamento che pubblichiamo volentieri perché, nella sua commovente sincerità, ci sembra corrispondere ai sentimenti di tutti i superstiti della prima e gloriosa impresa africana.

NEL SEGNO DEL LITTORIO
ATTO DI RINGRAZIAMENTO

Il dì primo di marzo dell'anno « domini » millenovecentatrentasei, venuto quattordicesimo dell'Era novella di Roma, nel SEGNO DEL LITTORIO.

Ti ringrazio, a Signore, d'aver voluto ch'io nascessi al travaglia della vita;
ti ringrazio, a Signore, d'aver voluto ch'io nascessi in Italia, ch'io fossi figlio d'una madre colantra saggia e gagliarda;
ti ringrazio, o Signore, d'aver voluto ch'io vivessi quest'anno meraviglioso, questa giornata d'ineffabile gioia, in Roma eterna, in Roma che si rinnova inconfondibilmente nella sua gloria.
E l'Inconfondibile gloria di Roma è d'esser benedetta da chi cedendo alla sua forza guidata dal destino, trova in essa una madre che ai nuovi figli amorosamente insegna ad elevarsi sereni e generosi come i fratelli che loro manda. Signore, io ti ringrazio d'aver voluto confondere i malvagi per noi cangiando in vana brillante e schietto la cieca portaci perfidamente da chi dovrebbe amarci pel bone avuta dal nostro genio e ancora dal nostro sangue.
E ti ringrazio, a Signore degli eserciti che combattono guerra di radezione, io ti ringrazio, a Signore, io ti ringrazio e vorrei voce per tutti gli Italiani, d'averci dato prova di un grande amore per questa nostra terra meravigliosa, donando a noi chi seppo con la sua FEDE, con la sua SAGGEZZA, con la sua FERMEZZA, richiamarci alla vita, alla NOSTRA VITA, alla NOSTRA MISSIONE DI CIVILTÀ.

CESARE CALVI

GIANFRANCESCO TRAMPU.

LA CASA RIABITATA

L'una vera di guerra e di vittoria e di resistenza altrettanto vittoriosa alle sanzioni economiche ed alle insidie politiche e diplomatiche internazionali, la lontananza di persone care, che nell'Africa Orientale difendono la nostra bandiera e i nostri diritti, ha ristretto i vincoli della vita in comune e molti di quelle famiglie i cui capannoni, oggi, mi pareva non domandassero nulla di meglio dell'immediato sciamante verso gli spassi ed i divertimenti. Un giornalista, che segue, moralizzando, le evoluzioni del costume, ha voluto teste rilevare in una pagina piacevolissima questo fenomeno. E ne ha parlato come di una totale rinuncia ad ogni forma di svago. Mio credo a rovescia rinuncia. Prima di tutto, si può osservare che, negli i quotidiani della sera, ci si per istrada, o a teatro, o al cinematografo, non ha modo di apprendere le notizie che tuttavia a tarda ora l'ultima giornale-rapporto riporta sugli argomenti che ci stanno a cuore: e questa è una delle ragioni per cui la gente, a detta dello stesso articolista, sta più volentieri a casa la sera. Si dirà che non è, propriamente, questa ragione, uno svago: nasce da un interesse morale e patriottico.

Ma neppure mancano ora, a chi preferisce la sera rimanere in casa, gli svaghi. Qui ancora la radio interviene. Interviene, essa, fiore supremo del progresso meccanico, a rimediare al male prodotto dalla frenetica irrequietudine e dalla febbre della velocità, che quello stesso progresso meccanico ci ha messo nel sangue. Troppo gli uomini appartenenti alle generazioni del dopo guerra, troppo hanno trovato in errore l'idea di starsene tranquilli in un posto, troppo si sono accostumati ai piaceri di movimento, magari violenti e tumultuosi, spesso troppo pepati, e non solamente nel prezzo. Si direbbe che aspettiamo di vedere entrare, pur quando siamo fra le nostre quattro mura, qualcosa di altanare e acedentia giganteschi. I nostri nervi hanno cominciato nel 1914 a diventare sovraccaricati e vorrebbero, per durare in contante tensione, trovarsi continuamente sotto il massaggio di qualche emozione tragica o esasperatamente comica... E' esigere troppo da una vita normale, che non è e non può essere parossistica.

La ricostruzione dell'ordine politico e sociale ha avuto subito in Italia un effetto moderatore dei piaceri fragorosi e disordinati. Lo sport e le iniziative dopolaristiche cominciarono ad aver vigore dei saturnali notturni, dove un mondo di corsari della morale navigava sulle onde tradizionali del biondo e costoso spumante straniero.

A poco a poco s'attenuò e scomparve pur quello che era stato uno dei disordini distruttori del tradizionale piacere ospitale dell'accogliere in casa propria i propri amici. Lo sfarzo volgare dilagante ovunque, il gusto bisuntin di abbagliare il prossimo aveva fatto far sì che, chi non era in grado di offrire in casa propria dei festini da Sardanapalo, chiudesse le porte agli amici. Ma intanto dentro le porte si chiudeva inavvertitamente la noia. E incapace a resistervi, la gente rifugiava volentieri le pareti domestiche e coedista poco amabile compagnia che vi si trovava rinchiusa.

Come sono lontani i tempi quando a passar lietamente la serata familiare bastavano quattro chiacchiere, una tazza di tè, una torta, una partita di tombola, qualche giro di danze prestamente improvvisate e soprattutto un po' di musica, quella musica che era il sorriso e la corona dell'arte sulla vita quotidiana.

Non si tratta di ritornare a quei piaceri scaduti di moda. Ma ancora, nelle case, una buona radio riconduce ora piacevolmente il modo di trascorrere una lieta serata. Molti, che non ne avevano l'idea, se ne sono accorti, adesso che hanno preso l'abitudine di accendere dopo pranzo, all'apparecchio in cerca di notizie sui fatti del giorno. Avviene che, mentre girate il bottone magico, in traccia del giornale radio, cogliete a volo qualche brano di una trasmissione di altro genere: opera, commedia, concerto, conversazione, radiocronaca. Capitate l'onda che vi cercava, udite quel che si voleva ascoltare, quel brauo udito a caso opera sulla curiosità e sul desiderio. Si torna a quel punto della scala indicatrice della lunghezza d'onda sul quale ci si era momentaneamente fermati... e magari vi ci si ferma per tutta la serata, rimandando l'uscita che si aveva in programma.

Grazie al miracolo dei suoni, un teatro, una sala da conferenze e da concerti penetrano così nella vostra stanza, quasi per una di quei gli occhi curiosi pazienza meriti i quali ingegnosi artigiani riescono a costruire in una bottiglia dal collo stretto una piccola nave, completa in tutti i suoi alberi e di tutte le sue vele e le sue sartie. Roma,

Parigi, Londra, Berlino si susseguono, se vi piace, a parlarvi dalla bocca rotonda dell'altoparlante. Vi narrano le cronache della loro esistenza, vi fanno partecipi delle loro manifestazioni d'arte e di coltura, vi associano, senza farvi uscire di casa, ai loro piaceri. Diventate il centro di un'enciclopedia mobile e vivente le cui pagine si sfoltano e si svolgono da sé, senza che facciate altra fatica che girare fra le vostre dita un bottone...

Anzi, diventate così, voi e chi è con voi in ascolto, il centro del mondo, e la vostra casa tutto lo contiene. La noia che l'abitava, dilagante e scompiata, la casa ritrova il suo dono di bellezza, di aspero, rassicura la sua possibilità di offrire uno svago, anzi una serie infinita di svaghi, di poco costo e di sano diletto. Non è più la « macchina da abitare », che ne aveva voluto fare una nuova teoria di standardizzazione umana: non è più nemmeno e soltanto il luogo dove ci si ripara, dove si dorme, dove ci si cucina d'alibi e dove, mangiando, si torna ad essere il luogo dove si vive, e dove si vive con interesse e con piacere dello spirito.

G. SOMMI PICENARDI.

LE ISPIRATRICI

MARIA WODZINSKI

Maria bida: la mia disgrazia! La pioggia che flagella il giardino d'estate contro le tetradi chiuse e le gocce d'acqua che scorrono giù, rovinosamente, lasciando dei solchi crespati che altre gocce seguono, da ore, da ore, ostinate e desolanti, sembrano lagrime, terribili lagrime che non finiscono mai più.

Chopin, seduto alla scrivania ingombra, raccoglie con lenti gesti malinconici le lettere di Maria Wodzinski, le lega con un nastro nero, scrive sull'ultima, sbigottito del proprio coraggio, le due parole definitive: « Maria bida »: la mia disgrazia; ed esse gli piombano sul cuore, feroci e inesorabili, come grosse pietre su di un sepolcro.

Maria bida: La pioggia ripete, sillabando, l'ingenua iscrizione. Alle tetradi si affiora, duplicata e diversa, Maria Wodzinski, a dire di no, di no...

Lei sorride a destra, le braccia alzate gaieamente, i biondi capelli arruffati intorno al bel viso roseo: singhiozza a sinistra, le mani congiunte in atto di preghiera e i grandi, dolcissimi occhi azzurri domandano: « Ma perché non essere creati da sempre ».

Maria bida: Maria Wodzinski ride e piange, fantasma sdoppiato, luce e ombra, alle due finestre su cui la pioggia si frange.

Dall'uscio in fondo entra un ragazzo scalzo, la zazzera di stoppa e la faccia sporca, recando dei grossi mazzi di diletto, l'omaggio floreale quotidiano a quella di Jean Strling, la discepola fanatica. E non occorre che nessuno dica a Chopin da dove provengono quelle vili stillanti profumate e cupe: ed ha finito con l'odiare i fiori causa la devota ostinazione di quella fanciulla dal brutto viso.

Egli prende le viole per buttarle sulle scrivanie, lontano, oh, molto lontano dalla creatura che rimpiaugherà eternamente malgrado riesca più tardi a illudersi di amare qualche altra e perfino d'essere amato, di lì a pochi mesi, da Aurora Didevanti, la tremenda donna-scrittore che ha scelto lo pseudonimo maschile (Giorgio Sili) perché guardi guaschica, ha dato nei propri occhi una fiera combattiva, non un angelo dalle ali spiegate.

« Maria bida ». Egli va a ripetere le due brevi, cattive parole contro i vetri traslucidi, ai solchi delle gocce che forse sono realmente lagrime, le lagrime insuperabili di Maria Wodzinski, a dire: « Maria bida », che inonda dall'esterno, le fragili mani congiunte, i larghi occhi imploranti.

« Maria bida ». E poiché il pianto non le consente di rispondere, lei accenna col capo, straziata e contrita, di no, di no...

Allora Federico Chopin le toglie le spalle e cammina, esasperato e in collera, verso la velatura opposta, alla quale l'altra Maria Wodzinski continua, le braccia gaieamente alzate, a sorridere.

« Maria bida ». L'adorata bocca di fuoco risponde (oh, questa risponderà fino alla morte!) all'invocazione del genio polacco e i minuti denti scintillano altre vetri su cui l'acqua precipita.

Il vento trascina improvvisamente le nubi, tutte le nubi, dove il sole tranonata perché non un solo raggio arrivi sul giardino che imprigiona in un cerchio di tenebre il musicista che crea il più appassionato Notturno del mondo.

Sulla scrivania muoiono le dolcizie di Jean Strling, lontano, oh, molto lontano dalle lettere di Maria Wodzinski, sulle quali si vedono tuttora, ingiuste e crudeli, le due parole desolanti: « Maria bida ».

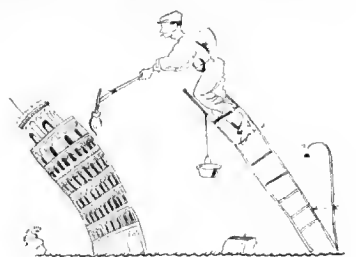
MALOMBRA.

AMICI

SOGNO DELL'IMBIANCHINO

Questo è il mio ultimo sogno. Se qualcuno si diletta d'interpretare i sogni col metodo di Freud, faccia pure: se, più antiquatamente, preferisce abbacare i numeri del lotto, meglio per lui: e se vince un terno, buon pro, beca alla mia salute e si compri un nuovo radiogrammo.

A volte addì, quando viene il turno delle streghe e dei gatti scoppiati di casa, la Torre Pendente di Pisa mi si posa davanti nel bel mezzo d'un piazzale suburbano, al cui margine cantano ancora le rane. Ci si vedeva come di pieno giorno: la torre era alta e gentile; grande il cielo; naturale il momento, perché il bello dei sogni è l'accettare tutto



senza meraviglia. L'imbianchino, che smontava dalla bicicletta, era come se l'avessero chiamato: apposta: non aspettava che lui. Forse era un soprastante dei lavori, o non so che cosa fosse. Ciononostante anch'io era necessario alla bisogna: e se ci avete pensato, così è propriamente nel fatto e non solamente nel sogno: il lavoro dell'imbianchino sembra una cosa senza senso, incompleta, spaiata, senza qualcuno, di giù, che stia col naso in aria a guardare. Lo stesso accade del lavoro degli operai che riparano i fili della luce e le grondaie. La lontana compagnia degli staccati, un alone di curiosità, l'altice eirantica di non si sa che, sono un termine necessario per dar risalto alla loro presenza. Aspetti della strada e della vita; nessun interesse e più umano che quello di guardar lavorare.

Del lampione mi ricordo benissimo che c'era e perché c'era. E' proprio uno dei lampioni sotto la cui luce tante volte arrestavo il passo, nel rincasare, per scrivere su un foglietto qualunque, o magari su un rovescio di busta, una fantasia baluginante in mente, un pensiero giunto allora alla luce misteriosa dell'espressione dopo un misterioso e confuso premere dentro di me. Aggiungiate la scala al lampione, l'imbianchino aggrediva la torre con il suo lungo e spocciante pennello. La torre diventava bianca bianca, d'un bianco opaco e gessoso; la fluente barba del pennello non faceva rumore (i sogni sono sempre silenziosi); la fiorita eleganza degli archi e delle sovrapposte loggette di Bonanno Pisano spariva sotto un intonaco uguale da edificio « modernastro ». Forse l'imbianchino stava applicando a modo suo l'idea d'un urgente rinnovamento della faccia del mondo. Là per la non me lo domandavo, né mi sarebbe corsa in mente l'ipotesi d'un semplice e spericolato sfogo personale — da Erastro in sessantatrasfresimo — sc, terminata l'opera, l'uomo non m'avesse rivolto la parola.

— Lo vede questo pennello? Sa come lo chiamano? Lo chiamano spaiacina-ragni. Bel rispecchio per un artista. Glielo farò veder io il spaiacina-ragni.

Come se n'era venuto, andò via. E mi pareva soddisfatto di sé, come tutti coloro ai quali non par vero di poter commettere dei guasti pur di farsi vedere capaci d'azioni fuori dell'ordinario.

NOVALESA.

LA STORIA DELLA MUSICA

DODICESIMA PUNTATA



Attilio Ariosti.

Ritornando alla sonata, non possiamo non far cenno dell'opinione del Pannain, che ritiene ormai invecchiata la teoria della discendenza della sonata dalla « suite » per il fatto che questa è composta d'una serie di pezzi. La « suite » è una partizione in più tempi — scrive il critico di Napoli — la sonata non la prende dalla « suite », che risulterebbe dall'associazione di tempi di danza (sonate da camera), ma la produce essa stessa, per effetto d'un più intimo processo che è nella realtà del suo stesso sviluppo (sonata da chiesa). « Né dal ricercare-canzone del Fischer, né dalla « suite » del l'Indy ha avuto origine la sonata. La sonata non è una forma schematica in senso retorico, ma è una forma totalitaria dello spirito musicale, applicato all'esperienza strumentale. La sonata è una realtà compositiva nella quale culmineranno le fasi più dense e complesse della storia musicale. Essa ha origine da tutte le forme musicali che la precedettero ». Ciò stabilito, il Pannain afferma che il momento capitale per la composizione storica della forma sonata non sta nella determinazione del numero dei tempi, né nel modo di distribuirli, bensì nel procedere del discorso in forma binaria a quello in forma ternaria. Nel discorso musicale binario l'elemento tematico, ritmico e melodico si svolge percorrendo la parabola tonale dalla tonica alla quinta. Nel discorso musicale ternario, gli elementi che concorrono alla forma sono in maggior numero, e questa pluralità è frutto di nuovi bisogni di comunicazione.

Quando toccheremo brevemente dell'origine della sinfonia, ci troveremo parimenti di fronte a un dissidio d'opinioni, che in questa sede non è certo possibile approfondire.

I VIOLINISTI

Con ragione, il Pannain dice che i violinisti italiani del '700 ebbero cultura musicale vasta, e che spesso nella composizione raggiunsero elevate altezze artistiche. « E' una vera civiltà musicale che muove dall'Italia, e si concretizza in una schiera di nomi che vanno ricordati e rivalutati ». Non possiamo se non rammentar i nomi del bolognese Attilio Ariosti, monaco servita; del veronese Evaristo dell'Abbadia e di Carlo Tesserini da Rimini. Il fiorentino Francesco Maria Veracini merita qualche cosa di più, perché fu maestro di Violini, perché dal Burney fu detto « il più grande violinista di Europa », e perché alcune sue pagine sono meravigliosamente celebri ed eseguite con frequenza ancor oggi. Il Roncaglia dice che nei suoi « adagi » l'ampiezza del respiro melodico va congiunta a una passione penetrante e calda, che raggiunge la completa e più potente espressione nel divino, celebre « largo ». Il lucchese Francesco Geminiani, uscito compositore dalla scuola di Alessandro Scarlatti, diventò a Londra il fondatore della scuola violinistica inglese. Fondatore della scuola piemontese fu invece Giovanni Battista Somis, allievo dei Corelli e dei Vivaldi, del quale un contemporaneo disse: « Una sola sua arcata durò tanto, che il ricordo fu perdersi il fatto quando vi si pensò ». Tra i suoi allievi migliori vanno ricordati Felice Giardini, Francesco Chabran e Gaetano Pugnani, compositori e virtuosi insieme. Il maggiore è il terzo, che fu maestro di Giovanni Battista Viotti, compositore inferiore ai suoi allievi, e del didatta Pietro Locatelli, di Bergamo, un signore della tastiera, e venne soprannominato « Terremoto » per l'ampiezza alle più ardue difficoltà. I suoi « Capricci origami » servirono di modello



Francesco Geminiani.

a Paganini. Il Pannain lo dice dotato di squisito senso strumentale. Il fiorentino Giuseppe Valentini fu compositore al servizio del Granduca di Toscana.

Giuseppe Tartini, da Piramo d'Istria, si dedicò al violino dopo una puerile avventura. Il Roncaglia lo definisce « una delle figure più romanticamente avventurose e passionali che la storia ricordi »; mentre il Pannain, dopo aver rilevato le sue qualità non comuni di esecutore, artista e scienziato, lo dice « pura gemma della gloriosa vita musicale italiana ». Ogni suo gesto, ogni sua attività e ogni sua opera sono caratterizzati dalla violenza della passione avventurata e indomita. Di lui bisogna almeno ricordare la scoperta del « terzo suono », che ha per numero di vibrazioni la differenza tra le vibrazioni di altri due suoni prodotti



Gaetano Pugnani.

QUOTA PER LA LEZIONE DI STORIA DELLA MUSICA

L'ARTE DELLA TASTIERA IN ITALIA, DOPO FRESCOBALDI

LUNEDÌ 23 - ORE 17,00

SOMMARIO. — Decadenza dell'organo e sviluppo del cembalo. — Michelangelo Rossi - I minori - Bernardo Pasquini - Ideale della nuova musica strumentale. — Alessandro Scarlatti.

NOTIZIE BIO-BIBLIOGRAFICHE. — Michelangelo Rossi, probabile allievo del Frescobaldi, nacque a Roma e si distinse, come violinista, organista e scrittore di varie musiche, tra il 1620 e il 1690. Cronologia e critica delle sue opere furono iniziate dal Werba in *Monatschrift für M.* 1896. Le sue composizioni per strumenti a tastiera sono nella raccolta *Toccate e correnti per organo o cembalo*, pubblicata a Bologna e poi, in seconda edizione, a Roma nel 1857.

E' significativa, per la conoscenza di questo periodo, la raccolta pubblicata da Giulio Cesare Arzuffi, verso la fine del XVII secolo, col titolo *Sonate per organo di vari autori*, in cui si trovano composizioni, oltre che dello stesso Rossi, organista a Bologna, del Polietti, del Kerl, di Alessandro Ziani (m. 1711), di Carlo Francesco Pollari (m. 1729), di Giambattista Bassani e d'altri. Vanno ricordati, altresì, Floriano Aresini e Giuseppe Benicini che figurano, con notevoli composizioni, nell' *Arte musicale in Italia* pubblicata dal Torchi, vol. III, ed. Ricordi.

Bernardo Pasquini (1637-1719) studiò con Loreto Vittori e Maresonetto Cesti. Scrisse opere, cantate, musica da camera, volumi di quest'ultimo si conservano a Londra, nel museo britannico. Le sue opere strumentali non furono stampate dai contemporanei; solo alcune di esse trovarono posto in due raccolte di vari autori editte dal Royer nel 1704. Lo stesso Pasquini pensò, quindi, di riunire la sua produzione cembalistica per ovviare al pericolo di farla andare dispersa e la raccolse in quattro volumi di cui terminò la compilazione nel 1697.

La più notevole ristampa moderna di musica strumentale del Pasquini è quella dello Biedock (Londra, Novello) che comprende però un numero di pezzi assai limitato. Alessandro Scarlatti nacque a Palermo nel 1686 e morì a Napoli nel 1758. La musica per cembalo fu uno dei tanti momenti della sua poliedrica attività musicale. Se ne trovano esempi in manoscritti conservati in Italia (a Milano, Napoli, Montecassino) e fuori (Londra e Berlino).

Altri cembalisti notevoli appartenenti alla scuola napoletana della fine del secolo XVII ed il principio del XVIII secolo, furono Giacomo Greco (m. 1680) e Francesco Mancini (1670-1739). Alcune composizioni del genere si trovano in manoscritti della biblioteca di S. Pietro a Mallea, Napoli.

Su gli argomenti trattati, il generale: Weismann-Seliger, *Geschichte des Klaviers*, G. Pannain: *Le origini e lo sviluppo dell'arte pianistica in Italia dal 1500 al 1730* (Napoli, 1917), per la parte bibliografica — A. Della Corte e G. Pannain: *Storia della musica*, Torino, Utet, vol. I.

G. PANNAIN.

nello stesso tempo, e il « Trillo del Diavolo », sonata che si disse essergli stata insegnata dal diavolo in sogno, e della quale egli non seppe ricordare se non il trillo. Egli è il più degno continuatore dello stile barocchino — dice il Roncaglia — che conclude notando che se le sonate del Tartini non rivelano forti novità, segnano però un grande progresso sotto l'aspetto della poesia.

Allievo suo degissimo, aggiunge l'Autore su citato, fu Pietro Nardini di Livorno. Già, del resto, i Torchi aveva scritto che « la più bella e più classica derivazione della scuola di Veracini e di Tartini sono le sonate per violino e basso di Pietro Nardini ». La sua tecnica fu assai pregiata da Mozart.

Vanno ricordati ancora i nomi del fiorentino Francesco Giuliani, di Luigi Borghi (che fu allievo del Pugnani) e del milanese Giorgio Giuliani. Di Antonio Vivaldi potremmo trattando della musica di insieme (le sue tre raccolte di sonate violinistiche sono giudicate dai Capri tutt'altro che trascurabili, ma, nel complesso, prive di forti caratteristiche personali). di Giovanni Battista Cambini e di Luigi Boccherini diremo più avanti, a proposito del quartetto.

I CLAVICEMBALISTI

Il clavicembalo, Aglio del vecchio salterio, fu a sua volta progenitor del pianoforte. Aveva preso il posto del liuto, per quanto alcuni, specialmente in Francia, avessero deplorato che si preferisse « le ferratillies et le son de mitraille au clavecin à la divine douceur du liuth, prince de toute l'harmonie dorée ».

Aveva in comune con l'organo, con la spinetta e col virginalo (dai quali variava solo per la forma e le dimensioni) il meccanismo per la produzione del suono, e cioè il plectrum dato alla corda, con un becco di penna; il che lo differenziava dal clavicordo, nel quale le corde erano battute, o piuttosto toccate, da lamette di metallo dette « tangenti ». Le quorde avevano un suono debole ma espressivo, e sul quale si otteneva un effetto speciale detto dai tedeschi « bebung », consistente nell'oscillazione del tasto, prodotta dalla vibrazione del dito (Luciani). Il suono del cembalo non solo era secco e tagliente, ma aveva anche il difetto di non esser capace d'espressione. Ai che i compositori cercavano di rimediare o, al meno degli'inglesi, con l'ornare le note di abbellimenti, o, al modo degli'italiani, suscitando, con una rapida successione di note, ciò che il Torrefrancia chiamerà « impressionismo ritmico » (Id.). Il clavicembalo — scrive il Roncaglia — è un strumento fatto per la serenità; non conosce gli accenti drammatici, non ammutolisce. Non è vespenevole, ma giocondamente espressivo; sa erarcare oasi di tenerezza tranquilla; si presta a tracciare disegni e arabeschi sonori di perfetta grazia ed eleganza: sogni di Fate. Non agita lo spirito ma lo riposa, e per quasi rendere lieve e fresca la vita.

Fra i più antichi clavicembalisti italiani del '700 va ricordato il nolano Domenico Zipoli, l'arte del quale è detta dal Roncaglia, che ne fa uno dei più prossimi e maggiori precursori di Bach, « fatta di candore ». Ritruoveremo il suo nome tra gli organisti. Di Benedetto Marcello, il Roncaglia dice che non ebbe facile e alta ispirazione nella musica per clavicembalo, forse perché egli sentiva troppo il legame tra la musica e la parola per poter essere altrettanto buon compositore di musica pura.

CARLANDREA ROSSI.

(Continua)

Pietro Nardini.



Giuseppe Tartini.

CONVERSAZIONI e INTERROGAZIONI sui numerali.

STUDIO DEI DIMOSTRATIVI.

SEMPREVAZIENTI. Quando, in italiano, due dimostrativi precedono il nome, bisogna tradurre il secondo con un pronome e metterlo dopo il nome. Ad esempio: *questo è il mio cane* si traduce *cet est mon chien*. Il pronome *cet*, col verbo *être*, serve a formare certa numero di idiomatismi: *c'est moi*, sono io; *c'est nous*, siamo noi; *c'est vous*, siete voi; *ce sont eux*, sono loro; *c'est moi qui ai parlé*, ho parlato io; *c'est vous qui avez écrit*, avete scritto voi; *c'est elle qui a écrit une cédigila al cs*, *es: c'a été la cause de mes malheurs*, è stata la causa di tutte le mie disgrazie. *C'est à moi de parler*, tocca a me a parlare (trattandosi di diritto o di dovere), *c'est à lui de parler*, tocca a me a parlare (trattandosi di pp).

STUDIO DEI POSSIBILI

- Singolare maschile: MON (*il mto*), RON (*il rno*), SON (*il suo*); singolare femminile MA (*la mia*), TA (*la tua*), SA (*la sua*); singolare maschile e femminile: NOTRE (*il nostro*, *la nostra*), VOSTRI (*i vostri*, *vostre*) (*io loro*), TUOI (*tua*); plurale maschile: NOI (*nai*), VOI (*vui*); plurale femminile: MIEI (*miei*, le mie), TUE, SUE, NOSTRE, VOSTRE. Si bisogna notare che si deve usare la forma maschile mon, ton, son anche davanti al sostantivo negativo femminile; essi cominciano con un suono o una lettera uguale.

Se l'articolo determinativo italiano ha valore di possessivo, lo si traduce col possessivo.
Prendi la cartella e va a scuola. Prends ton cahier et va à l'école. / Sono assai discesi per acquistare. Franchement je suis descendus pour acheter. Chacun a fait son devoir.

CONVERSAZIONI E INTERROGAZIONI sul dimostrativo e

gli aggettivi possessivi.
CORRISPONDENTE DEL SEGUENTE COMPITO. — Ellana prese
in la mano della sua amica (l'amie). — A que-
rora erli non è in (a) la casa. — Chiudete (fer-
mi) costea porta. — Questo è quello pere (la
père), suo buonissime. — Frendi il cappello e va
ori (cors). — Annimira (admirer) ciò che (qui) è.
Ricorda (rappele-toi) bene questo: per
père (sapori) una lezione, bisogna (il faut) stu-
diar (l'étudier). — Il fratello mio e il suo comu-
gio (le camarade) hanno assistito (assisté) alla
sua lezione. — Questo vino (le vin) è migliore
quello.

STUDIO DEI POSSESSIVI (continuazione e fine).
CAMILLO MONNET

Vieta ogni riproduzione anche parziale).

100

ONDE MISTE

Cinque figli provarono l'angoscia di avere la mamma e il babbo vittime d'una sciagura. Dopo giornate colorate e dense, attingendosi ora ai genitori, salvandosi ora dalle loro mani, i bambini hanno trovato per una preghiera di ringraziamento. Eccoli esultanti. Ma le tue lettere sono rare, purtroppo. Ma se non mi scriverai, io sarò privata e io un vero sacrificio non pubblicare. Perpetti ripeta quanto scrivi della bimba del Cinema? E che però non raramente mi capita. Un giorno, improvvisamente, penso a te, a quello che mi dici, e le frasi sul Due, e poi minuti dopo, ritorna in la posizione prima. L'intera, che apre le tue lettere.

L'invio e la preparazione di sciarpe di lana per proteggere i nostri valorosi Combattenti dalla rigidità delle notti africane, ebbe ottimo successo. Oltre alle sciarpe consegnate, dietro mio suggerimento, ai Comitati che curavano la spedizione, e a quelle direttamente spedite, ne giunsero anche per gli altri Comitati. Le sciarpe vennero spedite simultaneamente a Camicie Nere e Soldati. Un centinaio di esse vennero consegnate, per l'inoltro, alla Sede del Fascio di Torino, e il Segretario federale, il quale personalmente provvede per l'invio di tali sciarpe ai Combattenti, si è degnato farmi giungere, per la mia opera, un bel diploma di benemerita e fedele. Interessate ai lettori di questa rubrica.

Da un Comitato di gentili amiche del *Cantierino* Rosa di Milano mi giunge, la scorsa settimana, un grosso pacco di scarpe rito immediatamente feroce pure alla Sede del Fascio per la spedizione. Grazie dunque alle gentili organizzazioni e grazie alle gentili amiche, i miei compagni di via Veneto, lettere, motti, medaglie benedette. Quelle, senza scritte ebbero l'aggiunta d'una frase augurale, d'un saluto d'un bimbo, d'una medaglietta, per rendere più caro il dono. A quanti mi scrissero nel dubbio che il loro invito avesse subito disguidi, posso assicurare che non pubblico nomi né pseudonimi poiché così l'offerta ha maggior valore.

L'importo per un primo invio, con Impresa la dedien del « Radiofoculare », è stato rapidamente raggiunto grazie anche alla generosa offerta di una ragazza, la quale vive in uno Stato sanzionista. E c'è già un discreto fondo per un nuovo invio. Ringrazio quanti hanno aderito o aderiranno con offerta che può essere anche minima.

Continuano gli invii del tre rettangoli. Ne ripeto la misura 25 per 17 caduno. Quanti sono nell'impossibilità di procurarsi, dove risiedono, il tessuto occorrente, non hanno che da inviarmi 80 centesimi in francobollì e, se lo desiderano, il motto da scrivere sui rettangoli.

Ho già accennato alle *Sorelle Magiare* dallo spirito ardente d'italianità. Ecco le parole con le quali accompagnano l'opuscolo del tricolore:

«Nessuno meglio di noi che conosciamo tutti i duri tormenti, tutte le dolci gioie della terra (hanno dattilomessi possedimenti), nessuno meglio di noi crediamo possa comprendere la bellezza di questa iniziativa. Tre colori uniti = ardore, purezza, speranza». Tre colori uniti levati in alto al di sopra di due Paesi, di due popoli sopra milioni di cuori vivi e di cuori morti. (E qui un accenno alla situazione della loro Patria). Tre colori identici ai vostri che sventolano nei cieli, sopra i vostri, i nostri, i nostri colori.

[illegible]

Le gentili Aniko ed Ersike diranno al caro e bravo amico Molnár István che il Tricolore delle

GIOCHI

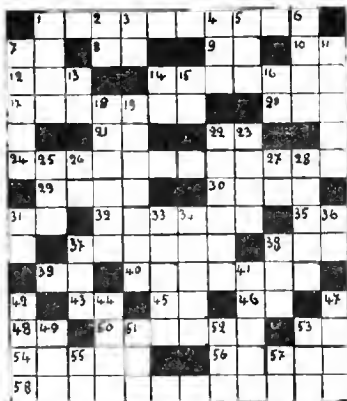
A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 13

5 PREMI DELLA FABBRICA CALZE «EST SOBRERO»

Ciascun premio consiste in una scatola contenente 3 paia di finissime calze da uomo o da signora, gran marca «EST SOBRERO», e due abbonamenti alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

PAROLE CROCIATE

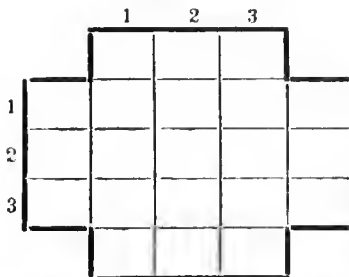


ORIZZONTALI — 1. Fabbrica di calze — 7. La città del sepolcro di Dante — 8. Principale città delle Marche — 9. La mitologica giovinezza — 10. Forno di Sicilia — 12. Oriente — 14. Illustre chimico italiano, inventore della nitroglicerina — 17. Comune fra la collina ed il Po, vicinissimo a Torino — 26. Quadrupede, senza coda, emblema di Torino — 21. Città della paglia — 22. Arteria Orientale — 24. Aggettivo di una medicina vermifuga — 29. Incontorni di vocali — 30. Poetico nome dell'atmosfera — 31. A noi — 32. Rapida successione di due note contigue — 33. Nota che dolce suona — 37. Gran lago dell'Asia — 38. Fiume dell'America del Sud — 39. Provincia campana — 40. Pasto indeterminate dei verbi greci — 42. Provincia calabrese — 45. Metallo utilissimo — 48. Il preziosissimo metallo — 50. Dea della partenza — 51. Anno Domini — 54. Odio — 56. Il responsabile della strega compulso — 58. Apocope quanto state compulso.

VERTICALI — 1. Dimora — 2. Nota Intonatrice — 3. Metallo da lattoniere — 4. Istituto italiano bibliografico — 5. Poeticamente il suono vitale — 6. Lavoro del poeta — 7. Riconoscenza diretta di imposte statali — 11. Arteria principale — 13. Nella Venezia Giulia — 14. Metallo da saldature — 15. Due nullità — 16. Congiunzione latina — 18. Folgore — 19. Nome di una antica regione — 20. Gredia e Danubio — 22. Cerehetti ornamentali per le dita — 23. Numero bifronte — 25. Nuove industrie italiane — 26. Città jonica — 27. Andar — 28. Copricapo coloniale — 31. Mezzo cece — 33. Immagini — 34. Nome antico di lago cece — 36. Affermazione tedesca — 37. Mescolta di bevande — 38. Andata — 41. Regione da poco resa alla Germania — 42. Celebre compositore di Parma — 44. Eventualità della vita — 47. Fiume tedesco — 49. Avversità — 51. Predino di un gioco che studiano le vite — 52. Colore oscuro — 53. L'inforno greco — 55. Prepos. disgiuntiva — 57. Esclamazione. (Se la soluzione sarà esatta leggendo di seguito le caselle 1-12-14-17-20 si avrà il nome dello Stabilimento che mette in palio i premi per il gioco.) (Schema Nolui - Torino).

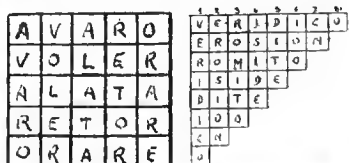
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere» - via Arsenaletti 21, Torino - entro sabato 28 marzo. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

CROCE SILLABICA



1. Comprendere nel numero — 2. Manifestazione (che era propria dei Profeti) — 3. Non è certo secondo la ragione.

Soluzione dei giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 11

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla fabbrica calze «Est Sobrero» sono stati così assegnati: Pietro Corisone, direttore colonico, Cantoni Cadegias, Castellana (Vares); Giacomo Baria, via Madonna Cristina 85, Torino; Barlini, via Stader n. 193-2, Roma; Urbano Marghera, Mestre; Piera Ancillotti, via Berliet 11, Torino; dott. ssa Cavinia Pin, Buschi (Cagliari). L'invio dei premi sarà fatto direttamente dal Calzificio «Est Sobrero».

I due abbonamenti annui alla rivista «Parole crociate» di Roma, sono stati assegnati ai seguenti solutori: Luciani, via Cesarea 39, Ravenna; e Mario Schiavio, via San Francesco 3, Ravello (Salerno).

CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

L'interessamento di moltissime radio-ascoltatrici per questa rubrica, istituita dall'Espresso per portare un attivo contributo alla lotta contro le sanzioni, dimostra quanto siano vivi nella donna italiana l'amore per la casa e il desiderio di collaborare alla resistenza economica. La signora Paola Benedettini Alferazzi, compilatrice della rubrica, non potendo rispondere particolarmente alle numerosissime lettere ricevute per dettare o trascrivere alcuni consigli e ricette, ha chiesto l'ospitalità al RadioCorriere per accontentare le gentili sollecitazioni. Non tutte le conversazioni saranno pubblicate, ma solo quelle più interessanti, almeno per quanto risulta dalle lettere ricevute.

Per fare il bucato in modo economico e sbrigativo senza che abbia a risentirne danno la biancheria, neppure quella di lino. Per 25 litri di acqua ben calda, mezzo chilo di sapone, 30 grammi di ammoniaca 20 di trementina. Il sapone deve essere sciolto in poca acqua fredda e portato lentamente all'ebollizione. L'ammoniaca e la trementina si versano insieme in ultimo, mescolando bene. I panni si bagnano, senza lavarli, prima di immergerli nell'acqua del bucato e vi si lasciano per otto o dieci ore. Si strofinano poi le macchie, e si scuotano in acqua abbondante. E' buon uso tenere separati quelli più sporchi e più ordinari, per i quali si può aggiungere alla miscela qualche goccia in più di ammoniaca e trementina.

Per fare in casa del buon sapone da bucato. - 8 litri di acqua, 2 chili di grasso di buie, mezzo chilo di pece greca, mezzo chilo di soda caustica, mezzo chilo di potere di solo prezza. Mettere tutto a freddo a far bollire circa due ore e mezzo riuscendo spesso, poi versare in un recipiente di terra o in una cassetta bassa di legno e lasciare asciugare bene per parecchi giorni prima di adoperarlo.

Per smacchiare o lavare abiti da uomo, stoffe di lana o seta. - Per bollire qualche rametto di edera e di rosmarino per un buon quarto d'ora in due litri di acqua; aggiungere un cucchiaino di soda e uno di ammoniaca. Serbarne una bottiglietta per smacchiare gli abiti, bagnando una spazzolina nella miscela e passandola ripetutamente sulle macchie più scollate, per togliere il lucido alle maniche, ai polsini.

Altro metodo per smacchiare abiti da uomo. - Per bollire in un litro d'acqua un etto di radice di zafferano fino a ridurre di un terzo. Colore, aggiungere, quando è fredda, un cucchiaino di ammoniaca, tenerla chiusa in bottiglia. Si mantiene per oltre un mese.

Smacchiare con una spazzolina imbevuta nel liquido e ripassare poi con un po' di acqua fredda. Per i vestiti di seta, e per quelli di cotone, si può adoperare etere e trementina in parti eguali. Mettere sempre un panno asciutto sotto la stoffa da smacchiare. E' necessario individuare il genere delle macchie, prima di procedere alla pulitura, perché non si può usare lo stesso trattamento per quelle zuccherine o d'inchiostro, di grasso o di ruggine.

Darò in un prossimo numero risposta per i consigli su l'arredamento.

PAOLA BENEDETTINI ALFERAZZI.

QUADRATO MAGICO

Mettere nei quadratini tante lettere come dalle definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Poliziotto — 2. Antico teatro greco — 3. Antiche monete d'argento spagnole — 4. Animale che ha il simbolo — 5. Affluente del Tevere.

1 2 3 4 5



CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 29 Marzo 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite
SAMPIERDARENA-AMBROSIANA PISTOIESE-AQUILA - Quali squadre vinceranno?

NORME DEL CONCORSO

Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data dal timbro postale) accompagnata da due etichette calze EST SOBRERO per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome dal negoziante dal quale le calze sono state acquistate, indirizzarla a: pronostici al CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese. NB: Non risposta non accetterà indicare il punteggio. E' sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincenti o il risultato di partita.

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO. La calza EST SOBRERO dura il DOPIO e COSTA la META



*Verso la
realizzazione
di un sogno...*

LA PURA VOCE DELLA
PHONOLA
COMPLETERÀ
L'ARMONIA DELLA CASA

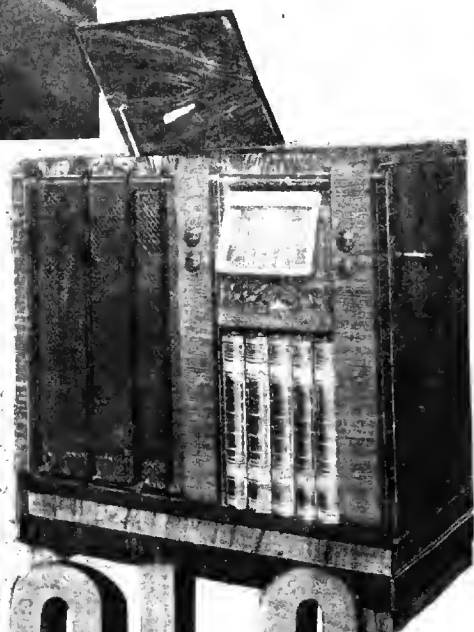
Mod. 783
SERIE FERROSITE
RADIOFONOGRÀFO

7 valvole - Onde
corte, medie, lunghe

SCALA LUMINOSA INCLINABILE A COMPASSO
La grande novità degli apparecchi PHONOLA

L. 3500
(Esc. 5 abbonati)

SOC. ANON. FIMI - M. LANO - SARONNO



PHONOLA